



*En av mina första artiklar från 10 månader som frilansande vagabond i Amerika (två resor 1980-82). Så här gjordes layouten på 1980-talet, dvs. via "klipp och klistra metoden" som fotades för tryckplåtar. Text och foto: Håkan Eklund.*

Sen lyckades jag (utan att kunna engelska) nästla in mig i biståndssvängen. Första uppdraget resulterade i fem år på Fijiöarna i Söderhavet, så visst har jag skärgårdserfarenhet. Samtidigt lärde jag mig två nya språk. Sen blev det några år i södra Afrika.

**Van att jobba med otrygghet**

Hemkommen 1994 blev det snuttjobb i åboländska EU-projekt där jag lärde känna tidskriften Skärgårds dåvarande redaktör Agneta Andersson från Jurmo. Vår kemi funkade utmärkt och när hon behövde en vikarie kontaktade hon mig. På den vägen blev jag kvar i 15 år, som deltidare. Eftersom jag inte har haft heltidsanställning sedan 1984 (när det bar iväg till Fiji) har jag lärt mig att leva med osäkerhet och snuttjobb. Det gäller att ha ett antal parallella jobb samtidigt, som gör att jag nu när redaktörspengarna drogs in, behändigt slinker över till Axxell Utbildning som kurskoordinator för deras Specialyrkesexamen för fotografer med natur som kompetensområde. Jag avlade själv denna specialyrkesexamen 2011.



*Ett temanummer som vi kunde ha sålt 1000 st lösnummer till Sverige, om vi haft ... Jag hade sett till att vi kom ut med numret strax innan minnesåret 2008 (200 år efter kriget) körde igång, när det ännu rådde brist på material om kriget. Pämbild: Håkan Eklund.*

#### 15 kreativa år med Skärgård

Femton år med Skärgård har varit intressanta, ibland jobbiga men mycket kreativa år. De ekonomiska resurserna har varit minimala och det gällde att få in material från kunniga och upptagna experter utan att betala för det ...

Intresset för tidskriften var inte speciellt stor från ÅA:s sida under en stor del av tiden, blev bättre ”mot slutet”. Det har gällt att självständigt lösa olika problem utanför byråkratin, att inte fråga i onödan utan göra det som krävts. Stödet från ledningsgruppen för tidskriften har hela tiden varit 100 procent.

Belöningen kom hösten 2014 när Skärgård, som en av två kulturtidskrifter i Finland, kunde ta emot Undervisningsministeriets kvalitetspris från kulturminister Pia Viitanen.

Motiveringen var följande: *”Skärgård är en tidskrift som kombinerar historia och nutid i sin beskrivning av livet i skärgården och kustområdena. Tidskriften dokumenterar inte enbart skärgårdslivet och är inte ett fönster till en exotisk värld. Det är en kulturtidskrift i ordets vida bemärkelse: tidskriften ger sin läsare en mångdimensionell bild av ett visst levnadssätt i fråga om såväl det materiella som det immateriella livet och dess förändringar.*

*Tidskriftens temanummer uppvisar oerhört engagerat redaktionsarbete där ett fint bildmaterial stöder ett innehållsmässigt mångsidigt artikelutbud av hög kvalitet och där det litterärt estetiska och det vetenskapliga för en dialog sinsemellan. Läsaren återvänder ofta till gamla nummer för att läsa någon artikel på nytt eller bara för att bläddra i tidskriften, ifall man ännu skulle hitta något nytt och intressant. Genom sin yrkesskicklighet och hängivenhet är Skärgård ett gott exempel för flera kulturtidskrifter som verkar vara gjutna i samma form och som specialiserat sig på endast ett snävt ämnesområde. Skärgård för tankarna till yrkesskickligheten hos en träsnidarmästare i traditionellt träbåtsbygge.”*

<http://www.minedu.fi/OPM/Tiedotteet/2014/10/kulttuurilehdet.html?lang=sv>



*Håkan Eklund*