**Monument, minnesmärken och märkeshus i Hangöområdet
FOTO: HÅKAN EKLUND**

 **Bildtextkällor:**

**Birgitta Ekströms bok ”Fornminnen, minnesmärken och skulpturer i Hangö” (1995)
Tiina Lehtos bok ”Byggnadskultur och kulturlandskap i Hangö” (1989)**

(Bild från minnesmonumentet i Täktom)

Vid Täktomvägen strax utanför Hangö ligger minnesmonumentet över stupade sovjetiska soldater och krigsfångar. Till formatet är detta det största krigsminnesmärket i Hangö och fick 1969 ett internationellt pris som det vackraste sovjetiska krigsminnesmärket utanför Sovjetunionens gränser.

Minnesmärket som uppfördes 1960 har formen av en stor fana i granit, 13 meter långt och 6,8 meter högt på den högsta punkten. Texten på ryska, finska och svenska lyder: ”Till sovjetkrigare fallna som hjältar under det stora fosterländska kriget av tacksamt fosterland” .

Den sovjetiska ambassaden skötte om tillkomsten av minnesmärket. Ritningarna är gjorda i Moskva och det gamla Hangöföretaget Ab Granit i Salo (evakuerades dit under kriget) har stått för tillverkningen. Materialet är grå granit som finslipats och den omgivande muren (ca 1,5 m hög) som ingärdar gravarna har en råhuggen yta.

Ungefär 300 ryssar ligger begravda här. En del utgörs av krigsfångar som begravdes 1942, ett hundratal flyttades hit från Nya begravningsplatsen efter monumentets tillkomst 1960.

Ta med 3 bilder

Bilderna är tagna samma dag som den stora segerdagen firades i Moskva, 10.5.2015.

(Fågeln av Carl-Gustaf Lilius)

Carl-Gustaf Lilius springbrunnsskulptur ”Fågeln” är det första konstverk som placerats ut på offentlig plats i Hangö efter kriget.

Skulpturen som är placerad i Sibeliusparken nära hälsocentralen vid Esplanaden i Hangö har en tio år lång och sorglustig tillblivelsehistoria. Rotaryklubben i Hangö beslöt 1959 att organisera en allmän insamling för en springbrunnsanläggning med skulptur som skulle bli en gåva från Hangöborna till hemstaden. Insamlingen inbringade bara en del av totalkostnaden och under tiden stod skulpturen i stadshusets aula. Efter många om och men lyckades man få ihop tillräckligt med pengar för att kunna anlägga springbrunnsbassängen och våren 1966 var allt klart.

Själva skulpturen väckte diskussion i staden och ansågs av många väl modernistisk. Efter att den fått lovord på bildhuggarförbundets utställning i Konsthallen i Helsingfors 1961 lugnade sig stämningarna i Hangö.

Carl-Gustaf Lilius (1928-1998) genomgick Finlands konstakademi skulpturutbildning 1949-52 och gjorde studieresor till flera europeiska länder samt till Indien och Nepal. Han höll ett stort antal separatutställningar under sin livstid och är representerad i många konstmuseers kollektioner runt om i Finland. Han bodde största delen av sitt liv i Hangö och erhöll stadens kulturpris 1988.

Emigrantmonumentet (9)

Minnessten/minsvepare (13)

Mannerheims minnessten i Harparskog (18)

(Frihetsmonumentet, s. 35)
- sök lämpliga bilder
- ta kompletterande bilder

Den 3 april 1918 landsteg tyska soldater i Hangö och gjorde slut på den röda regimen i staden. Till minnet av tyskarnas hjälp åt de vita styrkorna under frihetskriget/inbördeskriget restes Frihetsmonumentet i Hangö som invigdes den 16 maj 1921. Då monumentet skulle avtäckas samlades så många personer på platsen att man aldrig tidigare skådat en sådan folksamling i Hangö. Åskådarna beräknades till 2000 som samlades på gator, kullar, berg och balkonger i närheten. Det var pingst och vädret var ovanligt vackert. Mot kvällen gavs en middag i Casino för inbjudna gäster.

Monumentet var sju meter högt i finhuggen Hangögranit med en tysk soldat i högrelief av skulptören Bertel Nilsson. Texten på svenska, finska och tyska lydde: ”Tyska trupper landsteg den 3 april 1918 i Hangö och bistodo vårt land i dess kamp för friheten. Allt intill sena dagar må denna sten bära vittne om vår tacksamhet.”

Krig brukar gå hårt åt statyer och minnesmärken, så var också fallet med frihetsmonumentet. När Hangöborna återvände till staden efter den ryska parentesen (mars 1940 – december 1941) hade frihetsmonumentet tagits ned. Stenlejonen stod på den forna Grand Hotels tomt på andra sidan gatan liksom också soldatreliefen som var skadad. En monumentkommitté tillsattes som via olika upprop och källor samlade in pengar för restaureringen. Man beslöt också att tillfoga ytterligare en inskription på svenska, finska och tyska: ”Åren 1940 – 41 skändad och nedriven av fiendehänder restes stenen ånyo år 1943 för att allt framgent bära sitt vittnesbörd.”

Efter kriget blev minnesmärket ett offer för ömtålig utrikespolitik. Den ryska kontrollkommissionen i Helsingfors krävde via inrikesministeriet att monumentet skulle avlägsnas, som småningom efter uppmaningar verkställdes av byggnadskontoret. Delar av monumentet placerades i byggnadskontorets lager.

I slutet av 1950-talet föranstaltades nya insamlingar av en ny kommitté för resande av frihetsmonumentet. Stadsstyrelsen hade fått grönt ljus från inrikesministeriet att inga hinder förelåg för att på nytt resa minnesmärket. I september 1959 anhöll kommittén hos stadsstyrelsen om rätt till den gamla platsen i ändan av Boulevarden och om rätt att få använda de delar av monumentet som fanns kvar. Kommittén hade velat ha texten ”För vår frihet 3.4.1918” samt på baksidan mot havet ”Återupprestes 1959”. Men den texten godkändes inte. Den nya urvattnade texten som var ”politisk korrekt” lydde: ”För vår frihet” samtidigt som reliefen av den tyska soldaten hackades bort. Efter en interpellation i riksdagen behandlade regeringen frågan om frihetsmonumentet i Hangö och inrikesminister Eemil Luukka meddelade som svar att inga hinder förelåg för att monumentet skulle resas på nytt. Behandlingen i stadens myndigheter var lagenlig samt text och bildmotiv, som kunde såra främmande makter, var avlägsnade och ingenting förelåg som var i strid med fredsavtalet.

Monumentet restes 1960 utan större åthävor eller festligheter. Kontrasten till 1921 kunde inte vara större, när det ursprungliga minnesmärket restes, och i texten kunde inte längre ursprungsavsikten spåras.

Så tuktas ett folk.