**Jungfrudansen**
**– ett magiskt universalinstrument
TEXT: STEN WESTERHOLM**

Ute vid havet blir allting annorlunda. Blicken lugnar ner sig. Du ser längre och låter landskapet vila mot din näthinna tills en efterbild av ön vid horisonten fäster sig som ett konstverk på din inre vägg.

Ute vid havet behöver du inte formulera i flyktiga ord vad du ser eller känner. Du bara låter intrycken sjunka ner i dig själv och tar dem med till stranden, som väntar på din ankomst.

**UTE VID HAVET** blir allting självklart och enkelt. Gårdag och morgondag flyter ihop till ett tidlöst Nu. Och gestalten på stranden, som du ser i motljus, är hon, eller är hon bara en hägring? En solreflex i motljus, som du tolkar som en människa, som väntar på dig?

Här ute vid havet behöver du inte beskriva livet i exakta begrepp. Avstånd och djup i landskapet runtomkring dig har endast ungefärliga värden. Det som är fyrkantigt och fast på land, blir undanglidande och mångsidigt här ute. *Världen blir som en labyrint, som den som går den, får sig förklarad!*

**JAG KOMMER** från det steniga, oländiga Grytskär, som ligger strax innanför vår Gåshälla, längst ute i havet i Närpes skärgård. Här ute har jag mer än 180 grader fri horisont, och blicken lugnar ner sig inför anblicken av havet. Inne på Grytskär vandrade jag runt i en labyrint och jag hade svårt att hitta ut. En av dessa gåtfulla stensättningar, som finns i stor mängd kring Östersjön och dess vikar och som vi inte har någon riktig förklaring till. Endast antaganden om.

**VI FINLANDSSVENSKAR** kallar dem *jungfrudanser*. På det finska språkområdet talar man om *”jatulintarhat*”, närmast översatt med ”jättehägnader”. På Island kallas de ”*Völundarhus*”, som syftar på en mytisk, halvgudomlig smed som hette Völund, jämförbar med Ilmarinen inom den finska mytologin, han som smidde himlavalvet och stjärnorna.

Inom det bottniska området, det vill säga Österbotten-Västerbotten, kan vi hitta 156 labyrinter. De flesta på öar och oftast på ett kort avstånd från något gammalt fiskeläge. Detta tyder på att dessa labyrinter skulle ha något slag av anknytning till fiskarbefolkningens liv.

Den kanske främsta nordiska kännaren av dessa stensättningar, svensken *John Kraft*, anser att de har utgjort *ett magiskt universalinstrument*, som fiskarbefolkningen, som visste hur detta instrument skulle användas, kunde dra nytta av i sitt näringsfång. Förutspå väder, säkra fångster, svara på frågor om liv och död... Trots att jag här talar om fiskarbefolkningen så är det skäl att påpeka att labyrinten är en geometrisk byggnadsform, som förekommer i de flesta kulturer och bland alla befolkningsgrupper, inte bara hos den kustnära befolkningen på vår jord. Men i vår del av världen tycks den särskilt höra samman med havet och de människor, som färdats fram över det.

**ETT GEMENSAMT DRAG** hos dessa kustlabyrinter är att de ligger nära platser, som har varit farliga för sjöfart och där det har hänt många förlisningar och drunkningar. Det skulle tyda på att de har en koppling också till döden. Döden och de döda var ständigt närvarande i den maritima kulturen. De viktigaste sjöfartskusterna var samtidigt ”änkornas kuster”.

Den finlandssvenska benämningen på dessa stenlabyrinter, ordet ”jungfrudans”, är senare tiders omtolkning av något helt annat än vad ordet säger, anser den svenske etnologen Christer Westerdahl. Trots att vi i modern tid gärna associerar till sångleken om ”Jungfrun som går i dansen med röda guldband”, som många av oss har dansat i ungdomsåren, så menar Westerdahl att ”Jungfrun” i det här sammanhanget är en omskrivning av döden. Havet uppfattades som kvinnligt och samtidigt som symbol för döden i gammal tid. Jungfrudansen är därmed en metafor för en dödsdans, *Danse macabre!*

Men skulle kanske samtidigt ha varit ett slags *bruddans*, som framgår av Vesa Heinonens artikel i publikationen ”Labyrinten i vår skärgård” (2014).

**DEN SOM LEVER** ute vid havet, lever mycket nära naturen, med alla de ljud som hör samman med den: Havet som dånar och bullrar vid storm. Havsvinden som susar och viskar om natten och klucket som småprat från vågorna mot stranden. Havsfåglarnas klagande läten och skrik. Sälarnas spöklika rop på utskärsklipporna. - Sälarna ansågs vara drunknade människors själar. Därför heter de också ”själar” i de österbottniska dialekterna! – Ur denna ljudkuliss är det lätt för känsliga sinnen att också uppfånga ljud från Den andra sidan...

*Stenlabyrinterna i vår skärgård kan i denna föreställningsvärld jämföras med ett slags skärgårdskapell där fiskaren ber om god fångst och försäkrar sig om tjänlig väderlek genom olika riter. Men dessa riter känner vi inte längre till, för de var hemliga. En rit mister sin kraft om den kommer till en annans kännedom! - En begravningsplats låg ofta i anslutning till en sådan labyrint.*

**DE STENLABYRINTER**, som vi påträffar kring Östersjön och dess vikar är knappast äldre än från yngre stenåldern. De allra äldsta från tiden kring 500 f Kr. Men flertalet betydligt yngre. De är i själva verket sentida företeelser. Dessa stenlabyrinter tycks nämligen höra samman med *katolsk senmedeltid i Finland*! De flesta österbottniska labyrinterna har med lavdateringens hjälp kunnat bestämmas till tiden mellan 1400- och 1600-talet; till och med så sent som till 1800-talet.

Globalt sett är den gåtfulla labyrinten däremot mycket gammal, vilket framgår av Vesa Heinonens artikel. Att labyrinterna hos oss är betydligt yngre hänger säkert samman med att inlandsisen släppte sitt grepp mycket sent om den nordliga delen av världen, och gav oss en senare möjlighet till kulturell utveckling.

Labyrinterna vid våra kuster kan tidsbestämmas på två sätt; genom landhöjningen och genom lavmätning, så kallad *lichenometri.* Vissa lavarter, främst *Rhizocarpon geografiphicum*, den kända kartlaven, tillväxer mycket långsamt, mellan 4 och 6 mm på hundra år. De kan, med hänsyn till vattennivån och den första etableringen av växtligheten i takt med landhöjningen, dateras långt bakåt i tiden.

**DE FLESTA LABYRINTER** i vår skärgård ligger lägre än 5 meter över havet. Det betyder att de kunde börja byggas tidigast 1500 – 1550 e Kr. De som ligger mellan 10 och 15 m ö h är från tiden 550 – 1550 e Kr. Endast 15 stycken labyrinter i våra trakter ligger högre än 15 m ö h och kan därför tidigast dateras till ca 500 e Kr.

Det finns också labyrinter som är ritade inne på kyrkväggarna i vissa av våra medeltida kyrkor. Nagu och Korpo skärgårdskyrkor har sådana här figurer på innerväggarna. Till och med en sjöjungfru som sitter bredvid! Kyrkomålaren har här tillåtit sig en extra utsvävning!

I S:t Marie kyrka i Åbo finns inte mindre än fyra labyrinter målade i valvet tillsammans med flera skeppsbilder, som samtidigt ger en 1400-talsdatering.

**JUNGFRUDANSER** påträffas oftast nära gravar och gravplatser, samt invid avrättningsplatser, galgbackar. Därför har de också något att göra med vår rädsla för gengångare, så kallad strandvaskare! Drunknade, eller avrättade, som inte fått komma till vila i vigd jord. Jungfrudanserna skulle stänga inne dessa olyckliga döda i en labyrintfigur så att de inte skulle störa och skrämma levande människor med sitt ”strandvaskande”, sitt oroliga sökande...

Det finns en annan folklig tradition, som kan likställas med dessa labyrinter. Den handlar om så kallade *trollcirklar.* Ett folkligt talesätt säger: *”Man skall akta sig för att komma in i en trollcirkel; därifrån är det svårt att komma ut!”*

I anslutning till våra stenlabyrinter i skärgården ser vi ofta stenkompasser där de olika väderstrecken är markerade. En sådan stenkompass finns också invid jungfrudansen intill Norra hamnen på Grytskär.

**I NÄRHETEN** av labyrinten vid Norra hamnen har det funnits spår av en begravningsplats, där de yngsta gravarna härstammar från tidigt 1700-tal, det vill säga från Stora ofredens dagar, när befolkningen sökte skydd undan fienden ute i den yttre skärgården.

Där längst inne i Norra hamnen finns också en sten invid vattnet på vilken konturerna av en kyrkklocka är inhuggen. Traditionen berättar att sent en sommarnatt kom några män roende ut med en båt från Närpes. De tog in vid stenen och lyfte en kyrkklocka ur båten och sänkte den ned i vattnet. Innan de rodde tillbaka till land läste de en besvärjelse över platsen att: *”Ingen, som inte känner det magiska ”ordet” som binder klockan till djupet, skall kunna lyfta upp den igen.”* - Därför är den fortfarande kvar nere i vattnet, inne i gyttjan invid stenen!

Alldeles i närheten av labyrinten intill Södra hamnen på Grytskär finns en så kallad ryssugn, där de människor som höll sig undan fienden, det vill säga ryssarna, tillredde sin mat under Stora ofreden. Den är bevarad i sitt ursprungliga skick ännu idag.

**JUNGFRUDANSERNA** i den finländska skärgården är således av ett ganska sent datum. Men labyrinten som historisk symbol går tillbaka till mänskosläktets barndom på jorden och den hör samman med våra försök till tolkning av livet, som framgår av historikern Vesa Heinonens artikel ”*De fängslande och hemlighetsfulla stenlabyrinterna*”. Den mest kända är labyrinten på Kreta från minoisk tid, som handlar om det instängda odjuret Minotauros i Knossosborgen, som krävde människooffer. Den är kopplad till den korta kärlekssagan mellan den atenske hjälten Teseus och kungadottern Ariadne. Om hur Teseus hittade ut ur labyrinten med Ariadnes och ett garnnystans hjälp sedan han hade dödat odjuret. Det är genom den som de flesta av oss här i Europa kommit i kontakt med den gåtfulla Labyrinten.

**Artikelförfattaren
Sten Westerholm** är författare och skriftställare.
Adress: Bennäsvägen 269, 68600 JAKOBSTAD
Tfn: +358 (0)40 164 0227
e-post: stenwesterholm@gmail.com
[www.gashallan.fi](http://www.gashallan.fi)

Texten är ett utdrag ur publikationen ”Labyrinten i vår skärgård” (2014) av Sten Westerholm, Vesa Heinonen och Carita Nyström. Utgivare: Naturstation Gåshällan r f.

Illustrationer:

1) Jungfrudansen vid Norra hamnen på Grytskär. Terrängen dit är ojämn och bergig, höjden är 7,5 meter. Den är oskadad och förmodligen äldre än den vis Södra hamnen. © Mikael Herrgård.