**Korpo Sea Jazz  
-ett bevis levande talkoanda i skärgård  
TEXT: BOSSE MELLBERG**

Det kanske största och mest betydande enskilda årligen uppkommande kulturevenemanget i Åbolands skärgård är Korpo Sea Jazz festivalen.

Ordet festival kan ändå vara missvisande; konsertserie kunde bättre beteckna det hela då evenemanget saknar ett festivalområde med all den för sommarfestivaler så vanliga kringverksamheten .

**KORPO SEA JAZZ** är en något udda festival där man lyckats hålla fokuseringen på det egentliga innehållet, i det här fallet på jazzmusiken. Från att ha startat år 1989 med en (1) spelning erbjuds nu ca 20 möjligheter att lyssna på jazz utspridda över Skärgårdshavet.

Det elementära är att sprida jazzens glädjebudskap, inte att ha ”växandet” som ett självändamål. Vi anser att festivalen inte skall växa volymmässigt. För att klara av det praktiska i samband med konserterna samarbetar vi med föreningsaktiva på de olika konsertplatserna utanför Korpo huvudlandet. Vid dessa konserter tar samarbetspartnern hand om såväl biljettförsäljning, artister och praktiska sysslor såsom transporter, möblering, kost etc. Självfallet samarbetar vi också med föreningar och restauranger på Korpo hemlandet.

**FÖR FLERA ÅR SEN** fattade vi några beslut gällande linjedragningar för festivalen, bland annat att festivalen skall vara ett forum för en årlig mönstring av den inhemska jazzen. Vi har valt att helt koncentrera oss på jazz framförd av inhemska yrkesmusiker. Ett mål är att de för en festival valda artisterna i mån av möjlighet skall ha flera spelningar i olika orkestersammansättningar. Detta för att artisterna skall ha en slant i bakfickan då de åker hem och för att ge artisterna en möjlighet att vistas några dagar i sommarskärgården med såväl sina kolleger som med en aktiv musikintresserad publik.

**DEN VIKTIGASTE** aspekten är självfallet att ge publiken möjligheten att höra samma musiker spela olika typ av jazz. Man har vidare beslutit att inte gå in för någon specifik genre inom jazzmusiken.

Då man valt att koncentrera sig på yrkesmusiker betyder det att den s k gammaljazzen sällan är representerad då yrkesmusikerna verkar koncentrera sig på jazztrender, från bebop eran till nutid.

Tack var unika små konsertplatser skapas en intim stämning och en kontakt mellan artister och publik uppnås naturligt. Avsaknaden av egentliga ”backstage” utrymmen för musikerna bidrar också till den intima familjära stämningen. Musikerna måste bemöta sin publik efter spelningen då de inte kan försvinna till de stora lockande artistutrymmena med servering och svalkande fläktar.

**SEDAN 2010** har vi utsett en konstnärlig ledare skilt för varje år. Detta har gett en intressant årlig variation i programmet från år till år. För att underlätta arbetet för oss aktiva har vi redan under många år praktiserat en form av likalön. Löneförhandlingar behöver vi inte föra och samma avtal gäller för alla artister. Artisterna behöver inte heller fundera över huruvida de är underbetalda. Alla artisterna ha tillgång till excel-filen där arvodena syns.

**MED TIDEN** har vi bidragit till att fostra en bra publik. En publik som lyssnar och som kan skilja på regelrätta konserter, restaurangkonserter och jamsessions. Vi har också otaliga gånger fått höra av folk i publiken att den första gången de betalade för en biljett till en jazzkonsert var i Korpo, men att de nu under vinterhalvåret besöker jazzkonserter på sina hemorter.

Publiken består till största delen av deltidboende. Båtfolket med sina bäddplatser ombord är för oss en attraktiv publiksektor. Alla hotellplatser, B & B logement och uthyrningsstugor fylls till bräddarna under festivalen varför båtfolket liksom deltidboende med sina gäststugor och sängplatser utgör en attraktiv publikpotential. Vi ser ju gärna att ”stugfolket” bjuder gäster till sina privata paradis just för tiden för Korpo Sea Jazz och hämtar sina gäster till våra konserter.

Självfallet är lokalbefolkningen en viktig del av vår publik och vi försöker också erbjuda såväl gratisjazz samt i varje fall en konsert som vi tror att tilltalar just den kanske inte så stora jazzvännen. Denna för skärgårdsbefolkningen skräddarsydda konsert har vi redan i många år hållit i Korpo anrika gråstenskyrka som årligen fylls till bredden.

Ännu för några år sedan arrangerade totalt tre jazzfestivaler i juli månad vilket ju gör att man får den uppfattningen att skärgårdsbor, sommarsemestrare och båtfolket är väldigt jazzintresserade. Idag är festivalerna dock två och de har egentligen ganska lite gemensamt.

**LIKSOM SÅ MÅNGA ANDRA** kulturevenemang brottas också Korpo Sea Jazz med ekonomin. Allt arbete, som är ett året-om arbete, görs på frivillig bas då det inte funnits ekonomiska möjligheter att anställa en verksamhetsledare ens på deltid. Med generationsväxlingarna som lurar bakom hörnet följer sannolikt en ny epok där talkoandan kan vara svårare att hålla brinnande. Redan nu är vi totalt beroende av fond-, stiftelse- och offentligt bidrag. Ekonomiskt utmanande tiderna gör det inte heller lättare att få sponsor- och annonsintäkter. Helst skulle vi ju se att kostnaderna skulle bli täckta i sin helhet av biljettintäkterna men så är sällan fallet då det gäller marginella kulturevenemang, det må sedan gälla driften av Helsingfors Opera eller kostnaderna för Nyslott Operafestspel.   
Dock: vi jobbar vidare för en levande skärgård!

**Artikelförfattaren  
Bosse Mellberg** är styrelseordförande och verksamhetsledare för Korpo Jazz rf  
Adress: Korpoströmsvägen 499, 21710 KORPO  
Tfn: +358 (0) 40-5643975  
e-post: bosse@framtiden.fi

Illustrationer:

(Bild 1)  
Jukka Perko och Verneri Pohjola tackar publiken efter den traditionella konserten i Korpo kyrka sommaren 2014. © Olli Sulin.

(Bild 2)  
Riitta Paakki Quartet i Korpo Gårds sal sommaren 2014. Riitta Paakki flygel, Manuel Dunkel saxofon, Antti Lötjönen bas och Joonas Riippa bakom trummorna. © Olli Sulin.