**En dag i Tove Janssons fotspår**

**– om konsten att exploatera en storhet med stil

TEXT & BILD: THOMAS ROSENBERG**

Det har knappast undgått någon att vi i år firar 100-årsminnet av Tove Jansson. Evenemangen avlöser varandra, med kulmen på hennes födelsedag den 9 augusti 2014. Ett ståhej som förmodligen hade varit henne själv väldigt främmande, så blyg och tillbakadragen som hon var, ja nästan folkskygg. Helst drog hon sig tillbaka till sitt älskade Klovharun, långt ute i havsbandet utanför Pellinge, i Borgå yttre skärgård. Eller Klovaharun som man också säger på pelingdialekt.

**DIT STYRDE OCKSÅ** vi en vidunderligt vacker dag i maj. (Endast timmarna innan ett omdiskuterat ryskt militärplan flög in över området, men det är en annan historia.) Ett litet sällskap bestående av journalister och experter på turism, samt några utlänningar intresserade av Tove Jansson. Som entusiastisk och kunnig ciceron Annika Weckman, ansvarig för skärgårdsprojekten på Posintra, utvecklingsbolaget i östra Nyland. Weckman ville i samarbete med Borgå stads turistmyndigheter för en mindre grupp inbjudna visa hur man kan lyfta fram temat Tove på ett sätt som är både ekologiskt och kulturellt hållbart, och framför allt visar respekt för såväl Tove Jansson som den skärgårdsbygd hon älskade. En dag vördnadsfullt tassande i Tove Janssons fotspår, med andra ord.

**TRYCKET** är nämligen hårt när det gäller exploateringen av en så populär gestalt. Allt som hör till muminvärlden kontrolleras ju sedan många år med järnhård hand av Moomin Characters och dess VD Sofia Jansson, Toves brorsdotter. Hit hör också varumärket Tove Jansson, dvs själva namnet, och man är mycket återhållsam till exempel när det gäller att bevilja kommuner och städer rätten att döpa olika platser och evenemang efter henne.

Men det finns mycket annat som är svårare att kontrollera, t ex besök i den Pellingeskärgård hon hela sitt liv vistades i. Först som liten flicka med sina föräldrar och sina bröder i Eidisviken, på nordvästra Storpellingelandet, och sedan med sin livskamrat Tuulikki ”Tooti” Pietilä ute på Klovharun. De bodde där i nästan 30 år, från 1965 till 1991, då åldern slutligen tog ut sin rätt och Tove donerade huset till Pellinge hembygdsförening.

**SEDAN DESS** hyr hembygdsföreningen ut stugan åt hugade personer, för en vecka i taget. I första hand författare, konstnärer och andra kulturarbetare. Hyran är måttlig och hembygdsföreningen förbehåller sig rätten att välja vem som får bo där. Dessutom håller man två veckor öppet per sommar för andra besökare. Denna jubileumssommar kommer det också att finnas en guide på plats, och man arrangerar båtturer. Huset är i princip i exakt samma skick som det var då Tove och Tooti lämnade det, och deras handskrivna lapp står fortfarande lutad mot fönstret, med ett vänligt budskap om att nyckeln finns ovanför dörren – för att undvika att folk slår sönder fönstren.

Fast nyckeln finns nog inte kvar där längre, utan är välgömd. Så välgömd att vi måste ta oss in via bastun som man byggde in i skrevan under huset, därifrån det leder en liten trappa rakt upp i stugan, via en lucka i golvet.

**DÅ VI BESÖKTE** harun var huset föremål för reparationer, vilket gjorde att några av fönstren var täckta av plast. Man höll också på med att i grunden förnya gångbron upp till och runt huset. Trots att det alltså fanns tre byggarbetare med sina grejor, plus vårt gäng på 12 besökare, tassande omkring på tomten, verkade fåglarna inte ta någon större notis av det. Jag räknade upp till ett tiotal bon alldeles invid och kring huset: tre vitkindade gäss på varsin sida om huset, en knölsvan, fem-sex fiskmåsar och en gräsand. Gässen låg och ruvade även om man gick bara någon meter ifrån, likaså knölsvanen, även om den fräste lite. Knölsvanhannen en bit ifrån gjorde inga ansatser att anfalla. Medan fiskmåsarna lättade om man kom alldeles nära, för att en stund senare lägga sig till rätta igen. Det var bara gräsandhonan som tog till flykten, men så steg jag också nästan på henne.

På basis av detta lilla sampel kan man alltså säga att fågellivet förbluffande väl tål besökare, även om den yta man delar kring huset är begränsad. Klovharun är ju väldigt liten, och helt kal, med undantag för låg utskärsväxtlighet. Vi stannade kvar i en timme, och under den tiden låg de flesta fåglarna kring huset stadigt på sina ägg. Och av allt att döma var reaktionen densamma inför de tre byggarbetarna, med sin generator och sina verktyg.

**VÄRRE,** med tanke på husets och hela miljöns bestånd, är nog alla klåfingriga och klumpiga besökare. Till all lycka är Klovharun så långt ute, och saknar helt brygga eller ens en hygglig hamn, vilket gör att de klåfingrigaste aldrig kommer i land. Men också bland hyggligt sjöfolk blir begäret av allt att döma ibland övermäktigt, och Annika Weckman konstaterar att det nog försvunnit ett och annat under åren. Något jag också själv kunde konstatera eftersom jag besökte Klovharun för ungefär 20 år sedan och nu noterade att stugan verkade lite fattigare på olika småprylar. Allting såg också mera tillrättalagt ut, och inte som om husets innehavare bara skulle ha gått ut av och an, som för 20 år sedan.

Så går det självfallet med tiden, även om man från hembygdsföreningens sida gör sitt bästa för att miljön skall vara så autentisk som möjligt. Men man får nog se upp med de små klenoderna. Som den fantastiska förpackningen med myggspray som finns i ett av skåpen, och som Tove försett med ett extra omslag, med en teckning av Snusmumriken och texten ”Varning! Får endast användas mot skurkar!”. Om det nu inte redan är en kopia, förstås - men den såg väldigt äkta och patinerad ut.

**EFTER BESÖKET** på Klovharun susar vi tillbaka mot Pellingelandet med Martin Tillmans ”Carolina”. Vi kör via Eidisviken, där Tove och hennes föräldrar bodde som hyresgäster hos Albert ”Abbe” och Greta Gustafsson. Vi tar inte iland utan åker sakta förbi, medan Annika berättar om familjen Janssons långvariga vänskap med familjen Gustafsson. Redan under vistelsen i Eidisviken började nyfikna emellertid leta sig ut dit för att ta en titt på berömdheten Tove, och hon sökte sig därför allt längre ut för att få vara i fred. Först till Bredskär, men från början av 1960-talet alltså Klovharun. Hon hade egentligen velat bygga på Kummelskär, den lite större och skogbevuxna grannholmen i öster. Men det fick hon inte tillstånd till, och det blev vindpinade Klovharun i stället. Ett kalt skär där ingen ”normal” människa skulle komma på tanken att bygga en stuga. Eller myndigheterna bevilja tillstånd, för den delen.

**KUMMELSKÄR** anses för övrigt i dag vara den kanske bästa platsen om man vill följa med det arkiska fågelsträcket om våren, och den är sedan länge permanent bemannad från april till juni. Jag häckade själv där med några kompisar under gymnasietiden vid ingången till 1970-talet, en vecka i slutet av maj, varje år. Då fanns inga mobiltelefoner och man sattes iland av en lokal fiskare för att sedan bli avhämtad en vecka senare.

Men det är inget emot den tåga Tove och Tooti uppvisade, då man år efter år kom ut hit redan tidigt, för att flytta in igen på hösten. Ingen telefon, ingen brunn, och framförallt ingen hamn. Tuffa flickor, må jag säga. För just ”flickorna” kallades de ofta av folket i byn, t ex i Söderbyboden, där de inhandlade förnödenheter, tog emot och skickade post, och pratade livets väsentligheter med butiksinnehavaren Gerda Englund, som nu flera årtionden senare livfullt berättar om sina minnen av Tove, inför andlöst lyssnande besökare.

**EFTER BÅTRESAN** blir det läcker fisksoppa i Martins restaurang, alldeles invid Strömsundet. Och därefter pannkaka och kaffe. Mätta och belåtna far vi med byns taxi ut på Storpellingelandet, för en kort vandring och picknick i skogen. Som guide har vi Gunnel Englund, lokal mångsysslare ifråga om att leva i och av naturen. ”Jorden är mitt hjärta, skogen min själ och jakten min hjärna”, som hon beskrev sig själv. En av de nya produkter hon har utvecklat är skogsvandringar, med picknickkorg och gott om tid. Trivialt för oss, kanske, men för många utlänningar och förmodligen också alltfler urbaniserade finländare en vilsam motvikt mot vardagens stress. Att gå sakta fram i skogen, inte längs färdigt utstakade vandringsleder och stigar utan helt fritt, och insupa skogens ljud och dofter. Och så sätta sig nånstans, rulla ut filtar och sittunderlag, veckla ut en vacker duk och njuta av de medhavda läckerheterna. Enkelt, men också allt större lyx.

Allt detta, framhåller Annika Weckman, är upplevelser uttryckligen i Tove Janssons anda. Man behöver inte nödvändigtvis fara ut till Klovharun, och kan det inte heller, på grund av platsens otillgänglighet. Och väl så, eftersom det vindpinade skäret snabbt skulle exploateras till döds. Men det finns mycket annat man kan göra, i en takt och en skala som motsvarar det Tove själv fick ut av livet på Pellinge. En av orsakerna till att hon trivdes så bra här ute var ju att hon fick vara sig själv, och i fred, långt bort från storstadens fjäsk. Här finns riktiga och jordnära människor som vet vad vänskap betyder, men bryr sig mindre om kändisar och fina fasoner.

Och det är exakt i den andan man vill utveckla den turism som sker i Toves namn, och till minne av henne. Som stad har Borgå ju sedan länge förlorat en del av marknaden till andra städer, såsom Tammerfors med utställningen Mumindalen och Nådendal med evenemangsparken Muminvärlden. Borgå hann aldrig med i den konkurrensen, vilket grämer många eftersom Borgåbygden i många avseenden stod Tove Jansson så mycket närmare.

**JAT TROR** att Annika Weckman och hennes kolleger i Borgå har funnit det rätta och mest stilfulla konceptet, åtminstone när det gäller att balansera mellan exploatering och respekt, uttryckligen i den miljö där Tove kände sig mest hemma. En bidragande orsak är att Annika Weckman vet precis vad hon talar om, genom att hennes släkt har långa rötter på Pellinge och hon numera själv är fast bosatt på ön.

Men visst är det ändå en utmaning och balansgång, att välkomna gäster och samtidigt värna om både miljön och minnet av en person som helst drog sig tillbaka från världens larm. En dag i Toves fotspår är ett ovanligt lyckat försök att klara av den balansen.

**Artikelförfattaren
Thomas Rosenberg** är sociolog och skriftställare.
Adress: Drottninggatan 28, 07900 LOVISA
Tfn:+358 (0) 50 528 7171
e-post: thomas.rosenberg@sulo.fi