**INLEDAREN  
  
Underskatta inte en positiv natursyn**  
Gustav Widén skriver i sin senaste kolumn i ”Svenskbygden” (2/2014) om känslan av den hopplöshet som den tekniska revolutionen fört med sig, när en stor del av kommunikationen idag är virtuell och som blixtsnabbt kan försvinna i cyberrymden. För evigt. Det gäller inte bara personliga mejl och sms utan också bloggar, Facebookmaterial, hemsidor och allt oftare också tidningar. Det finns ingen garanti för att allt det fina och intressanta som idag hittas på nätet, också hittas om 100 år.   
 **I KOLUMNEN** ”Kasta aldrig ett brev” skriver Widén bl a så här: *”Vad har framtidens historiker att hålla sig till? När man om hundra år blickar tillbaka på världen av år 2014 möts man av ett överflöd av information, men på det personliga planet av ett ekande tomrum. Var finns texten som individens röst?”* I sin text reflekterar han kring sin morbrors emigrantbrev från Amerika, en släkting som han aldrig hann träffa, men vars röst han hör från den handskrivna texten, *”- - - en åländsk skärgårdspojkes ord som omständligt präntats ned och omfamnats av pappret.”*  
**I DETTA NUMMER** av Skärgård möter vi två personer som var duktiga på att dokumentera. I år skulle båda ha fyllt 100 år. De har lämnat efter sig ett överflöd av information, den ena i ett anonymt familjearkiv, den andra exponerad i det offentliga och kommersiella rummet. Tove Jansson som Thomas Rosenberg skriver om behöver ingen presentation; idag är hennes namn och efterlämnade ord- och bildhantverk förädlat till ett varumärke, både kommersiellt och identitetsmässigt, både nationellt och internationellt. Jubileumsutställningen på Ateneum i Helsingfors (14.3 – 7.9.2014) sammanfattar hela hennes livsverk.  
  
**DET SOM SKÄRGÅRD** här lyfter fram är ett ”okänt livsverk”. Det är f d stadsläkaren i Ekenäs, Anders Munsterhjelms, privata dagboksmaterial som knappast någon läst utanför hans närmaste krets. Material omfattande ca 10 000 handskrivna sidor. Ändå var han minst lika produktiv, nyttig och duktig som Tove J. Skillnaden är den att han gjorde sitt livsverk i det vardagliga som inte skapat några rubriker. Fyra år av hans ungdomstid gick åt att lappa ihop soldater som räddade landet från Stalin, sedan verkade han som läkare i det civila livet. Sin energi tog han från naturen, som hans dagbokstexter tydligt visar, här är det minsann individens röst som kommer till tals, som Widén efterlyste i sin kolumn.   
Liksom för Tove J var det skärgården som var Munsterhjelms själslandskap, en av grundbultarna i vår kustsvenska identitet. Något att värna om.

**DÄRFÖR** häpnar man iför dagens människor. På finlandssvenska dagstidningars insändarsidor, som ofta är mycket naturfientliga, kallas dylika människor för ”flummare”, ”naturgardister” eller ”gröngölingar”. Människor som öppet visar sin uppskattning för vårt naturarv, och som försvarar det mot överdriven kommersiell exploatering, blir lätt spottkoppar för populistiska materialister. De som uttalar dylika hånande och förlöjligande ord förstår inte hur viktig naturen och skärgårdsmiljön är för människor med mentalt krävande yrken i en hård, konkurrensutsatt och stressig värld. De är allt annat än flummare, trots att de på sin fritid kan njuta av så enkla saker som att titta på fåglar eller växter eller avbilda naturen med kamera eller målarpensel.   
Detta om något är terapi; det finns en Hemul i många av oss.  
  
**NÄR ANDERS MUNSTERHJELM** fick permission från krigets fasor bar det raka vägen ut till Ingå skärgård, likaså när han kom loss från läkarrollen i det civila – som dagboksutdragen publicerade här ger exempel på. Likaså gjorde Tove J när hon behövde fly undan alla krav och all uppmärksamhet.   
Ute i skärgården, nära det enkla livet, laddades batterierna och kreativiteten stimulerades. Denna helande kraft som naturen ger oss har allt oftare kunnat bekräftas via forskning (se exempel i Skärgård nr 2/2012). Naturens och skärgårdens inverkan på hälsan och vårt mentala välbefinnande skall inte underskattas.  
Trots att Anders Munsterhjelm levde och verkade i det ”tysta”, har hans livsåskådning, hans uppenbara konstnärstalanger, naturkunskap och -uppskattning levt vidare via hans barn som alla förädlat detta fadersarv till yrken. Ett antal idag kända forskare, utbildare och samhällsbyggare påverkades likaså positivt av Anders Munsterhjelms natursyn under formativa år i Ekenäs. Fråga t ex Erik Bonsdorff (ÅA) eller Lars Wessman (Arcada) som växte upp nära familjen; de minns honom med värme.  
  
**IDAG NÄR HOTRETORIKEN** från öster igen påminner om 1930-talet, är det intressant att ta del av Anders Munsterhjelms mycket detaljerade fotodagbok från återerövringen av det Karelska näset 1941. Det som gör fotografierna speciellt värdefulla är den kompletterande dagbokstexten, som berättar allt kring bilderna ifråga, namn, platser, omständigheter och till och med tekniska data som bländare och slutartid.  
För dagens unga generationer måste de te sig som nära nog overkligt att deras farfars- och morfarsgeneration var med om att jaga undan den ryska armén tillbaka till sin sida, och dessutom inta försvarspositioner för ett antal år inne i Ryssland. Allt för att skapa en buffert för att hålla gränslinjen intakt och landet självständigt.   
  
**ETT LÄSTIPS** för unga beslutsfattarna är G. Mannerheims ”*Minnen*” del I (439 s) och II (462 s) som utkom 1952. Dessa böcker borde vara obligatorisk läsning för alla. Finns det inte intresse att läsa allt skulle det räcka långt med första kapitlet i del två, nämligen ”*Åtta år i kapp med stormen*” som på 105 sidor omfattar åren 1931-1939. Kapitlet handlar om hur Mannerheim, som nyutnämnd ordförande för försvarsrådet, bemöttes av 1930-talets politikergarde; hur han orkade kämpa mot okunskapen och naiviteten är ofattbart. Sedan när det han varnat för inträffade, ropade man på honom i sin nöd och gav honom fria händer. Utan Mannerheims fullödiga insats, från början till slut, kunde Finlands öde ha varit något helt annat. I den insatsen ingick också Anders Munsterhjelm.   
  
Håkan Eklund, redaktör

https://mail.google.com/mail/u/0/images/cleardot.gif