**Etnografiska samlingar från ryska Alaska i Finland
TEXT: MARCUS LEPOLA**

Medlet av 1800-talet karaktäriseras av kolonialistiska strävanden. Under denna tidpunkt grundades även de första etnografiska museerna i Europa med avsikt att visa exotiska föremål från koloniala besittningar i Orienten, Afrika, Australien och den amerikanska kontinenten.

**Den tidiga museiutvecklingen i Finland**

Det stora kejserliga Kunstkamera i St. Petersburg grundade ett skilt etnografisk museum redan på 1820-talet. Närheten mellan de båda huvudstäderna Helsingfors och St. Petersburg stimulerade utvecklingen i Finland. Universitetet som flyttat till den nya huvudstaden anammade influenser från St. Petersburgs Vetenskapliga akademi. Redan 1820 uppmärksammade tidningspressen i Åbo omfattande, exotiska samlingar ryska upptäcktsresande i Alaska medförde till museet i St. Petersburg. Den tyska historiken Karl von Rotteck Kort framförde kort därefter nya tankar om hur Nordamerika och Grönland befolkats av finska folkstammar som vandrat genom Asien till Nordamerika. Dessa tidiga hypoteser spreds genom tidningspressen till Åbo 1824. Det var knappast något sammanträffande att Åbo Akademi erhöll de första etnografiska föremålen från Alaska kort därefter. Donatorn var kapten Etholén. Delvis av pliktkänsla och delvis för att utmärka sig själv hade den unge Etholén samlat på en ansenlig mängd föremål från de Aleutiska öarna som han frikostigt donerade till universitetet.
Föremålen i Åbo förstördes året därpå i den stora branden och universitet flyttade därefter till Helsingfors. Etholén fortsatte dock med att samla och donera föremål till universitetet och hans rikliga donationer kom att utgöra stommen i den s k Etholénska samlingen. Etholéns förebild och den allmänna tidsandan inspirerade även andra finländare. Många följde hans exempel och deltog i insamlingen av föremål och naturalier till hemlandet. Föremålen uppfattades ha ett vetenskapligt värde, men kunde även uppfattas som statusobjekt och viktiga symboler för den upplevda finländska ”storheten” som växte fram ur delaktigheten i den ryska kolonialismen i Alaska.

Finland befann sig vid denna tidpunkt i ett besvärligt läge gentemot Ryssland. Den västerländska kulturen upplevdes som mera tilltalande än den östliga och därmed hamnade landet i kläm mellan östliga och västliga kultursfärer. I Europa ansågs Finland som ett primitivt och otillgängligt land. Det fanns ett verkligt behov att ändra på denna uppfattning och därmed satsade man på att utveckla Finland till ett bildat och civiliserat land i stil med de övriga civiliserade nationerna i Europa. Den utbredda insamlingsverksamheten var ett sätt att föra landet närmare de övriga kolonialmakterna i Europas centrum.

**Museerna i Åbo**

Den finländska insamlingsverksamheten i Alaska är förhållandevis mångskiftande. Vissa enskilda personer som guvernören Arvid Adolf Etholén, Enoch Hjalmar Furuhjelm och Henrik Holmberg var systematiska i sina åtaganden och erhöll förhållandevis stora samlingar från Alaska. Av dessa finns Holmbergs samlingar inte längre i Finland utan ingår i det danska nationalmuseets samlingar.

Utöver alla enskilda samlare och Alaskaresenärer finns även två tidiga museimecenater som aldrig själva besökte Alaska utan istället uttryckte en bestämd önskan om att erhålla föremål av besättningsmän som seglade till Alaska och Stilla havet. Åboredaren Erik Julin gav tydliga instruktioner till befälet ombord på hans skepp att samla olika föremål och hämta dem tillbaka till Åbo. Julin donerade föremålen till Åbo gymnasiets samlingar, senare känd som Åbo klassiska lyceum. De insamlade föremålen kom inte endast från Alaska utan också från andra områden kring Stilla havet. Dessa samlingar uppstod kring slutet av 1840-talet och början av 1850-talet. Tyvärr finns dessa föremål inte längre i Åbo utan samlingarna överfördes till Nationalmuseets samlingar i samband med en renovering av skolbyggnaden på 1980-talet. På grund av denna flyttning är det i stort sätt en omöjlig uppgift att koppla dessa föremål med enskilda gåvogivare. Det finns nedtecknade uppgifter om styrmän och kaptener som har donerat enskilda föremål till skolan. Uppgifterna fanns nedtecknande på lappar som markerade ursprunget till varje föremål men dessa har slitits loss under flyttningen. En del lappar finns fortfarande kvar i Åbo så det är inte möjligt att med säkerhet bestämma vilken lapp som hör ihop med vilket föremål. Av gymnasiets Alaskasamlingar återstår endast två modellkanoter av tlingiterna som bevaras i Åbo museicentral.

På 1860-talet uppstod en diskussion bland befälet i den Finska handelsflottan om inrättandet av ett eget museum ”*der de hvarjehanda, hvilka som minnen hemföras från resor i främmande länder, kunde samlas och förvaras*”. C.E. Stenius blev intresserad av tanken med ett ”sjöfararmuseum” och förverkligade dessa planer då han blev föreståndare över Navigationsskolan i Åbo. Skolan fanns då i observatoriet på Vårdberget. Den övre våningen i observatoriet var tomt och erbjöd ett bra utrymme för museet. Stenius grundade det ”Finska sjömannasällskapets museum” 1865 och gick ut med upprop till fartygsbefäl om behovet att samla ”alster av natur och konst” från fjärran länder till det nystiftade museet. Stenius formade museet utgående från ett motsvarande museum i Göteborgs navigationsskola men han har också haft kännedom om gymnasiets museum som trots allt befann sig strax nedanför Observatoriet. Museet erhöll många donationer och dess samlingar växte snabbt. Efter att Alaska såldes till USA 1867 erhölls inga ytterligare föremål från de forna kolonierna till Stenius´ museum. Museets betydelse minskade med tiden. Grundandet av det historiska museet i Åbo 1881 ledde till att intresset för det Finska sjömannasällskapets museum avtog.

Museets Alaskasamlingar var ändå imponerande med tanke på att dessa samlades under loppet av två år. Samlingarna innehåller en del rariteter, däribland en pilbåge som tillverkats av dena’ina indianerna. Bara en liten del av föremålen fanns kvar i navigationsskolans utrymmen då de återupptäcktes hösten 2012. En del av föremålen har vid ett tidigare skede deponerats till Sjöhistoriska institutet vid Åbo Akademi och finns nu i Forum Marinums lager. En stor del är fortfarande borta och kan finnas undangömda på okänd plats i Åbo.

Ingen katalog för sjömannasällskapets museum har hittats. Däremot finns flera notiser om donationer till museet publicerade i tidningen Åbo Underrättelser. Stenius var noggrann med att informera pressen om alla nya föräringar till skolans museum.

Här återges ett exempel ur Åbo Underrättelser no 102, 1867:

*Till ”Finska sjömanna-sällskapets museum” hafwa följande gåfwor bliwit förärade. Af koff.kapten A. Öhberg: 1 hwit korall, 1 baidarka, 1 solparaply, 2 fullständiga*

*skinnkostymer, 1 kolibrifågel, allt från Sitka, samt en jaktpilbåge jemte pilar från*

*Aleutiska öarna ; af koff.kapten J. Boucht: 1 fågel, skjuten på luften av Patagonien. 1 stor fjäril och en jaktpilbåge jemte pilar ; af sjökapten J.B. Hidén: 2 större palmqwistar ifrån Alexandria ; af koff.kapten J.R. Bäd; 1 Bortugisisk nationalkäpp med der tillhörande hillebard ; af koff.kapten A. Brunström:1 Morisk pipa, 1 spermwahls tand, 2 Turkiska Sjöpass, 1 forntidsmynt funnet i Alexandria, 3 korallwäxter samt gräshoppor och insekter från Egypten ; af styrman J.A. Jahnson 1 strutsägg och silfvermalm från Peru ; af Doktor B. 1 Sidenlapp, 255 år gammal som tillhört D...*

**Hjalmar Furuhjelms bortglömda samling**

Däremot kände man inte till att den allmänna uppfattningen gällande Enoch Hjalmar Furuhjelms etnografiska samlingar är att de förstördes då ångfartyget han reste ombord på och förstördes helt i en ödesdiger brand. Hjalmar själv lyckades med nöd och näppe undkomma olyckan men de föremål han hade med sig ombord förstördes. Hjalmar hade skickat en del föremål hem till Finland genom den Sibiriska landvägen och dessa föremål donerades till det svenska gymnasiet och elementärskolan i Tavastehus. Språkstrider som blossade upp i Tavastehus bidrog till att samlingarnas existens helt glömdes bort. Den svenska skolan som ursprungligen erhöll donationen tvingades upphörda med sin verksamhet 1873. Allt dess lösöre överfördes enligt senatens beslut till ett nygrundat finskt lyceum. Den svenska skolan samt de omfattande etnografiska samlingarna hade funnits i hyrda lokaler i staden. I omkring tio år förvarades samlingarna tillfälligt i ett trångt utrymme i den s k stenskolan i Tavastehus. Rummet med samlingarna fungerade även som ett klassrum. Det nuvarande finska gymnasiets skolbyggnad vid Slottsgatan färdigställdes 1888 och föremålsbeståndet utstod ytterligare en förflyttning. Skolan har utöver de etnografiska föremålen även omfattande zoologiska och biologiska samlingar. I de etnografiska samlingarna i Hämeenlinnan Lyseon Lukio ingår även material från Sibirien och en hel del föremål från Afrika, de sistnämnda har tillkommit under självständighetstiden.

I Furuhjelms samlingar ingår en hel del föremål från dena´ina-indianerna och det för tillfället mest kända enskilda föremålet i denna samling är den magnifika pilkogren som har utlånats till Anchorage Museum för att ingå i utställningen ”*Dena'inaq' Huch'ulyeshi- The Dena´ina Way of Living”*som varar från den 15 september 2013 till den 12 januari 2014.

I den Furuhjelmska samlingen ingår flera fina huvudbonader från Katmai, Kodiak och Nutchek. Därtill kan omnämnas en speciell modellkajak som är tillverkad av dena´ina. Samtliga upphittade föremål i samlingen är katalogiserade och dokumenterade.

**Borgå gymnasium**

Borgå gymnasium har långa anor. Skolan uppstod i Viborg 1641 men flyttades till Borgå tillsammans med biskopssätet 1723. Den kyrkliga dimensionen i skolan försvann 1873 i samband med en skolreform. Skolan har omfattande myntsamlingar och ett av landets äldsta skolbibliotek. Skolan har även en etnografisk samling men dess historia och bakgrund är relativt okänt. Skolan har en katalog som omfattar samtliga donationer av böcker till skolans bibliotek under 1800-talet, däremot framgår det rätt lite om de föremål som finns i de etnografiska samlingarna.

Skolans Alaskasamlingar är förbluffande gamla och mycket vittnar om att en del kan ha uppstått före 1840. Efterforskningen underlättas inte av det faktum att många Alaskaföremål verkar ha kommit till gymnasiet genom mellanhänder, ett exempel utgörs av gymnasisten De Geer som 1851 donerade en ”aleutisk väska”.

Det finns flera unika föremål bland dessa samlingar och många av dessa är de enda av sitt slag i Finland. I detta sammanhang bör särskilt nämnas en modellkanot av näver med två mansfigurer i trä. Kanoten är tillverkad av dena´ina och det finns några motsvarande i andra samlingar i bl a Alaska. Det som gör kanoten i Borgå unik är de två figurerna föreställande paddlarna som inte förekommer i andra liknande kanotmodeller. Dessa figurer uppvisar intressanta ansiktsmålningar. Man vet att olika mönster visade klantillhörighet bland dena’ina men man har inte haft någon uppfattning om hur dessa ansiktsmålningar sett ut innan denna modellkanot upptäcktes. En intressant ledtråd till samlingarnas ursprung finns i en harpun med tillhörande kastträd som härstammar från Nortonsundet. Det är väldigt få finländska sjöfarare som färdats så långt norrut som till Nortonsundet och därmed kan man effektivt avgränsa vilka finländare kunde ha medfört föremålet till Finland. Ytterligare forskning kring gymnasiet i Borgå behövs för att klargöra hur dessa unika föremål kom i gymnasiets ägo.

**Utställningen ”Bortom Sibirien”**

En utställning som uppvisade en del av dessa nyligen återupptäckta kulturskatter kunde förverkligas redan under sommaren 2013 i Sjöfartshuset i Nagu. Utställningen uppmärksammade navigationsutbildningens 100-åriga historia i Åbo. Utställningen ”Bortom Sibirien - Åboländska sjöfarare och fartyg i Ryska Alaska”, förverkligades av Pargas stad med finansiellt stöd av Svenska kulturfonden, Löfgrenska fonden och William Thurings stiftelse. Föremålen lånades från ett antal aktörer: Aboa Mare, Sjöhistoriska institutet vid Åbo Akademi, Forum Marinum, Hämeelinnan lyseon lukio, Borgå gymnasium, Pargas hembygdsmuseum och Raseborgs museicentral. Utställningen innehöll en del unika föremål av vilka särskilt bör nämnas den tidigare omtalade modellkanoten av näver och en modellkajak av aleutisk ursprung som är tillverkad före 1820. På grund av det intresse utställning erhöll finns det nu planer på att återskapa utställningen i det arktiska museet Nanoq i Jakobstad till sommaren 2014.

**Framtiden för Alaskasamlingarna i Finland**

De finländska Alaskasamlingarna är fortsättningsvis intressanta och värdefulla forskningsobjekt för forskare och representanter för urbefolkningen i Alaska. Däremot kommer flyttningen av den tidigare skilda enheten ”Kulturernas museum” som tidigare fanns i Tennispalatsets övre våning att vålla problem. Dessa utomeuropeiska samlingar kommer framdels att få nöja sig med ett mindre utrymme i Nationalmuseets huvudbyggnad och detta kommer att avsevärt försvåra uppvisandet av de otroliga kulturskatter från Alaska som finns i Nationalmuseets samlingar.

De nyupptäckta föremålen från Alaska som finns spridda i olika skolors samlingar kommer att få en större betydelse eftersom dessa kompletterar kännedomen om de koloniala händelseförloppen i Alaska. Man kan nu redan se att dena’ina-indianerna har ett stort intresse att forska i dessa samlingar då det finns många unika föremål som anknyter till deras kultur.

I framtiden kommer banden mellan Alaska och Finland ytterligare att stärkas genom gemensamma forskningsprojekt vars gemensamma syfte är att klargöra alla detaljer i de historiska och kulturella händelseförlopp som utspelade sig i ryska Alaska för mer än 150 år sedan.

**Artikelförfattaren
Marcus Lepola** är doktorand i ämnet etnologi (Åbo Akademi).

Adress: Lövjärnet 4, 21600 PARGAS
Tfn: +358 (0)40 5031758
e-post: mlepola@abo.fi

En sammanställning av skribentens tidigare artiklar finns på

<http://abo.academia.edu/MarcusLepola>

Bilder:

1) Arvid Adolf Etholén, målning av J.E. Lindh 1839.

2) Karta från 1860 över de ryska besittningarna i Amerika, som såldes till USA 1867.

3) Föremål från Katedralskolans museum som finns fortfarande kvar i Åbo, däribland två modellkanoter av tlingiterna i Sitka. © Marcus Lepola.

4) Apotekaren, redaren och museimecenaten, Erik Julin (13.11.1796 - 21.6.1874). © Åbo Akademis bildsamlingar.

5) Dena’ina pilkogern i den Furuhjelmska samlingen som utlånats till Anchorage Museum. © Marcus Lepola.

6) Bild från utställningen ”Bortom Sibirien” i Sjöfartshuset i Nagu sommaren 2013. © Marcus Lepola.