**I mammutarnas frusna land  
TEXT: EIRIK GRANQVIST**

Det förgångna har fascinerat mig sedan jag var liten. Med förundran satt jag

ofta och lyssnade till min mors fängslande berättelser om den mammut som vid det förra

sekelskiftet hade hittats infrusen i den eviga tjälen i Sibirien, "stoppats upp" och ställts ut i den ryska vetenskapsakademins zoologiska museum i St Petersburg.

Jag utbildade mig till konservator och blev så småningom via diverse internationella

omvägar våra nationalsamlingars chefskonservator och internationellt känd inom gebitet.   
  
**DETTA** förde bland annat med sig att jag var den person som amerikanarna kallade på när man hittat en lejondödad 36000 år gammal istida stäppbison infrusen i den eviga tjälen i Alaska. Den både konserverade jag och åt soppa på till min fyrtioårsdag. Bisonoxen är numera mycket berömd och är känd under namnet "Blue Babe". Den ligger i sin evighetsslummer i en vitrin i Alaskauniversitetets museum i Fairbanks.   
Jag hade så gärna velat berätta om detta för min mamma, men det går inga postkort till Himlen.  
"Blue Babe" och min nära och mångåriga bekantskap med paleontologiprofessor Björn Kurtén gjorde mig mer och mer intresserad av istiden och dess djur och människor.

Att arbeta inom den liberala och fängslande miljö som Helsingfors Universitet utgjorde öppnade också många dörrar internationellt, likt min egen oförmåga att kunna hålla käft.

**ÅR 1985 EMIGRERADE** jag för andra gången i mitt liv till Frankrike och grundade i Provence

ett museum över livets och människans evolution; en betydande del ägnades åt istidens människa och djurvärld.   
Där nåddes jag året innan de Olympiska spelen i Lillehammer av en förfrågan om jag

kunde göra en mammutrekonstruktion som skulle stå i "Mammuthallen", ishockeyhallen i Gjövik. Förfrågan kom via Universitetet i Bergen där jag också jobbat ett par år. Kontraktet skrevs och jag byggde upp hela det 3,2m höga mammutbelätet i en uthusbyggnad på en bondgård utanför Hamar. Det skedde i största hemlighet tills det var dags att transportera eländet till Gjövik. Först då inkallades pressen, radion och televisionen. Det var vackert väder så mammuten fick stå fritt på ett biltransportflak som drogs av en Mercedes. Först körde ett par motorcykelpoliser med påslaget blinkande blåljus och sist i karavanen en dito polisbil och bilbesiktningsbil. Det blev totalt kaos och trafikstockning på huvudvägen mellan Oslo och Trondheim; men mammuten kom fram.  
  
(Bild nr 1/Olympiadmammuten” anländer till Gjövik i Norge. © Eirik Granqvist.)

**SPEKTAKLET** kablades ut av norska televisionen och visades bland annat i Moskvas television.

Borta i det fjärran Jakutsk i östra Sibirien satt en liten jakut och tittade på teve. Det var

Petr Lazarev, chefen for World Museum of Mammoth och ordförande i ryska mammutkommittén.

Han måste absolut lära känna den galning som gjort mammuten! Norrmännen upplyste honom om att det var en fransos som hette Eirik Granqvist.  
Jag besöktes av Petr något år senare i Provence, han stannade hos mig några dagar och vi kröp i grottbjörnsgrottor och frossade i lämningar efter istidens djur och människor. När Petr reste hem lovade jag honom att någon gång komma på besök.

På hösten kom ny e-post från Petr som berättade att han hade hittat ett infruset mammuthuvud och frambenen av samma djur samt en istida häst. Han hade konserveringsproblem med hela satsen och dessutom problem med fransoser och japaner som ville åt den. Han ville att jag skulle komma med en gång men jag kunde tyvärr inte resa då.

**DEN 25 MAJ** bar det av till Moskva. Visum hade jag fått utan problem men ingen biljett till Sibirien, som sen ordnade sig på flygfältet. Efter två dygns väntan i Rysslands huvudstad kunde jag fortsätta med Air Yakutia till det fjärran Jakutsk.   
Planet såg anskrämligt ut och verkade ha inköpts på någon utförsäljning av skrot och gamla höräfsor hos Aeroflot   
Men det hölls i luften, maten var god och rikligt tilltagen vilket börjar bli sällsynt hos andra flygbolag. De buckliga, med grov pensel och tjock oljefärg ommålade plåtborden framför sätena förhöjde charmen likt det med smält beck tätade, sviktande toalettgolvet. Den sju timmar långa flygningen fördrev jag med att spela schack med en Jakutsk general och polischefen i Jakutsk som varit på tjänsteärenden i Moskva.

**SIBIRIENS** gränslösa skogar gav intrycket av att resan gick mot världens ända, så nu vet jag var den ligger! Längre bort i skogen kan man knappast komma. Jakutsk var under tsartiden och senare en säker förvisningsort. Numera går det väg till staden men förut skulle de deporterade först färdas till Irkutsk med den transsibiriska järnvägen och sedan vidare i veckotal med flodbåt längs Lena-floden. Mycket långt borta i Sibirien är man nog när Peking ligger i sydväst!

Vid ankomsten tog generalen med mig i sin tjänstebil och skjutsade mig direkt till jakutiska vetenskapsdakademin där min vän Petr Lazarev väntade på min ankomst. Jag anlände i varje fall ståndsmässigt i svart bil med chaufför.

**DET MODERNA** Jakutsk är intetsägande monotont med sina ”Stalinhöghus” som alla på grund av problemen med den eviga tjälen, permafrosten, är byggda på cementpålar ungefär en meter över markytan. Det måste kunna blåsa fritt under husen så att inte permafrosten skall smälta och husen sjunka ner. Somrarna är heta men korta, ca två månader, och tjälen hinner bara gå ur jorden till två meters djup. Pålningen måste gå djupare. Att dra vattenledningar är inte det lättaste. Gräver man ner dem så fryser de garanterat i permafrosten. Skall man gräva sig förbi frosten så får man gräva en kilometer ner! Vattenledningarna dras därför ovanpå marken eller i luften med alla de isolerings problem det också innebär under de omåttligt kalla vintrarna.

I andra länder med kolgruvor har man stora problem med gasutvecklingen och för hög värme i gruvgångarna; i Jakutien är problemen de motsatta. Det finns inga gasproblem eftersom kolet är fruset men däremot fryser gruvarbetarna och måsta vara ordentligt påpälsade!

**STORA DELAR** av det gamla Jakutsk finns kvar men de en gång så vackra timmerhusen är helt förfallna. De vittnar i alla fall om att Jakutsk under tsartiden måste ha varit en förhållandevis välmående stad. Pälshandeln var mycket betydande och Jakutiens naturtillgångarna stora.   
I våra dagar är kolgruvorna fortfarande betydande men diamantutvinningen är kanske den viktigaste industrin. Under kommunisttiden fick man inte reparera de gamla, fina stockhusen eftersom det ansågs vara en självisk och borgerlig aktivitet. De skulle förfalla och utplånas och alla skulle bo i de höghus som man inte ens hann bygga åt alla!   
Nu har man startat ett ambitiöst program för att återuppbygga det gamla Jakutsk och många nya, fina stockhus står redan färdiga. De står på samma plats och är kopior av de hus som funnits. De gamla är så medfarna att en restaurering inte är tänkbar.  
  
(Bild nr 2/ De gamla vackra stockhusen fick förfalla under kommunisttiden. © Eirik Granqvist)

**UNDER KOMMUNISTTIDEN** fanns just ingenting att få i Jakutsk. För minsta lilla sak som man inte kunde tillverka själv måste man göra en resa till Moskva eller någon annan storstad. Nu finns allt att köpa och alla är välklädda enligt senaste västerländskt mode. Trafiken i staden är kraftig och 80 – 90 procent av bilarna är gamla japanska. Man reser via Vladivostok till Japan, köper en gammal bil och kör hem den längs Sibiriens oländiga vägar. Ett helt äventyr i sig.

Jakutien och Jakutsk pyr av företagsamhet och jag är oerhört imponerad över hur mycket man på kort tid klarat av att få till stånd sedan sovjetväldet klappade samman.   
  
**JAKUTIEN** är en autonom, rysk republik. Republiken är till ytan 3084 km2, ca 2500 km från öst till väst och 2000 km från norr till söder. Här bor mindre än en miljon människor varav över 600 000 i städerna (280 000 i Jakutsk). Det finns alltså rikligt med plats ännu!  
De flesta jakuter, tjuktjer, evenker och en del ryssar. Administrationsspråket är ryska och det är också det språk som används som kommunikationsspråk mellan de olika befolkningsgrupperna. Annars är jakuterna noggranna med att påpeka at de är ”finsk-ugrier” och inte ryssar.   
Jag hittade tre personer som talade en begriplig engelska och två franska och såg inga andra utlänningar på tio dagar. Folk hälsade så glatt på mig överallt och tilltalade mig än på jakutiska och än på ryska eller någonting annat obegripligt. Ryktet hade visst berättat att det fanns en gigantiskt stor utlänning i staden som man borde se!

**REDAN PÅ VÄGEN** ut ur staden fick jag en introduktion till det gamla Jakutien; Petr såg besvärad och urskuldande ut när han sade att vi måste göra ett ”traditionellt stopp”. Han stannade bilen bredvid en gammal torrfura som var fullhängd med bönevimplar. Ur handskfacket tog han en tygbit och rev åt sig en remsa.   
Jag förstod vad det gällde och sade de förlösande orden: ”Fint att ni också tänker på andarna här! När jag som liten pojke gick på jakt med min pappa fick jag lära mig att inte tala högt eller ropa i skogen för det störde skogens andar!”   
Petr såg lättad ut, rev en tygremsa till och gav den utan ett ord åt mig, med sänkt blick gick han fram till furan, knöt fast bönevimpeln, tittade upp och stod stilla en stund. Jag gjorde likadant och samförståndet var perfekt.   
Vi hörde båda till samma värld.

(Bild nr 3/Petr knyter fast en bönevimpel i torrfuran för att blidka naturens andar. © Eirik Granqvist.)

(Bild nr 4/Författaren med vännen Petr Lazarev i mammutmuseet i Jakutsk. © Eirik Granqvist.)

**ÄNDÅ MAMMUTHUVUDET** då? Jo, det låg fortfarande i ett frysrum på mammutmuseet. Det var förvånansvärt litet kvar av det jämfört med det som massmedia rapporterat. Det fanns bara litet mera än en kvadratmeter skinn med mycket litet hår kvar på halva huvudet.   
I en populärvetenskaplig tidning i Frankrike hade jag läst en artikel skriven av vännen Bouigue. I den fanns ett foto av ett fullständigt huvud med hår och snabel i ett frysrum. Det hade förfalskats med dator!

Det ena örat var fullständigt bevarat och det är det första helt intakta örat av en fullvuxen mammut som vi känner och som fortfarande sitter fast på rätt ställe utan att vara lösslitet. Det ena ögat är också välbevarat.   
Vargar eller björnar har ätit upp snabeln och andra sidan av huvudets skinn. Det kanske mest intressanta med hela huvudet är att betarna fortfarande satt fastfrusna i skallen i sin ursprungliga position. På andra skallar har de alltid endera varit lösa och fallit ur eller så har ”elfenbensjägare” huggit loss dem. Därmed har deras exakta position förblivit okänd.   
  
**JAG HAR ALLTID** haft problem med att förstå hur nötningsspåren på betarna kunnat uppstå eftersom de inte varit riktigt logiskt placerade. På grund av bristande kunskap har man försökt göra mammutarna mera elefantlika än vad de är och helt enkelt vridit ut betarna för mycket. De skall korsa varandra på ett löjligt vis!   
Vid närmare eftertanke blir de också på det viset mera effektiva ”snöskuffare” när maten skulle grävas fram under snön på vintern. På det frusna huvudet är betarna rätt korta men korsar varandra trots det med ca 30 cm. Fyndet hade ännu inte publicerats vetenskapligt och jag lovade därför Petr att jag inte heller i detta skede skulle publicera något foto av det.   
Bouigues förfalskning har redan ställt till med tillräckliga problem.

De båda frambenen såg ut att vara intakta och med allt hår kvar. De var ännu till största delen infrusna i den frusna jorden där de legat.   
Hela klabbet var dock inte lika välkonserverat i Vår Herres frysbox som bisonoxen i Alaska. Detta trots att mammuten är bara 18 000 år gammal mot Blue Babes 36 000 år.   
Mammuten luktade pyton och gammal ost så jag hade därför ingen större lust att koka någon försenad 60 årsdagssoppa på den.

**TACK VARE SIBIRIENS** kalla klimat och med sin permafrost, har elfenbenet från snart sagt alla mammutar som någonsin levat där bevarats färskt och fint till våra dagar. De stora mängderna med mammutelfenben som hittas i Sibirien betyder inte att där någonsin skulle ha funnits några större mängder med mammutar men de betar som mammutarna burit på under flera tiotusentals år finns alla bevarade tack vare klimatet.

När handeln med elfenben från nulevande elefanter begränsats och förbjudits har efterfrågan på mammutelfenben ökat och blivit en betydande exportartikel för Jakutien.   
Museerna har redan tillräckligt med mammutbetar och de som inte har sådana kan utan problem köpa dem bara de har tillräckligt med pengar för betalningen. Någon begränsning för handeln finns således inte. Mammutarna riskerar ju inte att dö ut, det har de ju redan gjort som följd av den dåtida

växthuseffekten som hastigt gjorde slut på senaste istiden. Förresten: vem åstadkom växthusgaserna då när det varken fanns bilar eller fabriker?   
  
**INFÖR MIN AVRESA** hade vi ett möte med ledningen för museet och vetenskapsakademin. Jag förklarade tämligen detaljerat hur man borde konservera fyndet och det var också frågan om att jag eventuellt skulle komma för att själv göra arbetet. Jag avrådde bestämt förslaget om att materialet under tiden skulle uppbevaras i minus fem grader Celsius som var permafrostens temperatur eftersom materialet då skulle torka ut. I permafrosten hade det skyddats från uttorkning av den evigt frusna, fuktiga jorden. Jag rekommenderade att materialet skulle skyddas mot uttorkning med plastfolie och behållas fruset i -18 C.   
  
I avskedets stund stack Petr Lazarev en personlig gåva i min hand. Det var en i mammutelfenben vackert snidad Jakutsk skyddsande. Med den kom lyckligt hem, utan obehagligheter eller störningar.

**VAD SOM HÄNDE** med mammutfyndet senare känner jag inte så noga till; under flera år hörde jag ingenting. Vi utbytte bara korta hälsningar vid olika högtider och resor. År 2009 skrev Petr och frågade mig huruvida jag kunde komma och konservera och montera en istida ullhårsnoshörning som hade hittats komplett med horn och allt. Endast mindre skador på huvudet fanns. Jag fick mig tillsänt bilder och kunde ge ett kostnadsförslag vilket godkändes av mammutmuseet. Eftersom jag vid tillfället var upptagen i Shanghai lovade jag att komma hösten och vintern 2010.   
Tyvärr kom det motbud före avresan. Vi måste vänta på grund av att en "omorganisering" höll på att företas vid vetenskapsakademin. Jag fick också förfrågan om jag kunde konservera och montera en 1,6 meter hög, ung mammut när "omorganiseringen" var klar. Jag hörde sedan ingenting förrän jag år 2011 i Thailand fick inbjudan till Petrs 75 årsdag endast med två veckors varsel och var tvungen att tacka nej.   
Vårvintern 2013 i Chongqing sände mig en kinesisk museikollega bilder från en mammututställning på hans museum med inhyrt jakutiskt material. Där fanns Petrs mammut med frambenen vackert utställd i en frysvitrin. Dock på uttorkning i minus fem grader Celsius.   
De fördärvas nu sakta likt ismannen från Alperna som nu börjar vara ganska hoptorkad och skruttig. Själv är jag i mitt sjuttionde år och "stoppar knappast mera upp" några mammutar eller ullhårsnoshörningar. Jag är den sista i livet varande som har erfarenhet av att för eftervälden behandla och konservera dessa istidskadaver.

(Bild nr 5/ Vårvintern 2013 sände mig en kinesisk museikollega bilder från en mammututställning på hans museum med inhyrt jakutiskt material. Där fanns Petrs mammut med frambenen vackert utställd i en frysvitrin. Dock på uttorkning i minus fem grader Celsius ...

**Artikelförfattaren  
Eirik Granqvist** är hedersprofessor, har varit konservator och museichef bl a vid Helsingfors universitets zoologiska museum. Numera pensionär och delvis verksam med konservatorsutbildning i Kina.   
  
Adress: Ritabackavägen 60, 06200 BORGÅ  
Tfn: +358 40 846 66 81  
e-post: jinsong.guan@gmail.com

ILLUSTRATIONER (dessa bilder är dåliga med låg upplösning, försök gör ett bildcollage av dem, fast på en sida)  
  
  
(Bild nr 1/Olympiadmammuten” anländer till Gjövik i Norge. © Eirik Granqvist.)

(Bild nr 2/ De gamla vackra stockhusen fick förfalla under kommunisttiden. © Eirik Granqvist)

(Bild nr 3/Petr knyter fast en bönevimpel i torrfuran för att blidka naturens andar. © Eirik Granqvist.)

(Bild nr 4/Författaren med vännen Petr Lazarev i mammutmuseet i Jakutsk. © Eirik Granqvist.)  
  
(Bild nr 5/ Vårvintern 2013 sände mig en kinesisk museikollega bilder från en mammututställning på hans museum med inhyrt jakutiskt material. Där fanns Petrs mammut med frambenen vackert utställd i en frysvitrin. Dock på uttorkning i minus fem grader Celsius ...