|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Skärgård 2/2012*  *Tema:*  *Deadline  Ombrytning:  KORR-slutlig  till tryckeriet: vecka*  *Postning:*  Rubrik/ plan.innehåll | ***Nr 2/ 2012 22.3 2012*** *Författare* | *Tecken* | *Text*  *manussid* | *Sid Max 2100t/s med bild (i tryck)* |  | |  |
| ***0a*** | *Pärmbild* |  |  |  | *1* | ***BILD*** |  | *KLAR* |
| ***0b*** | *Insida av pärm: I detta nummer* |  |  |  | *1* |  |  | * *SKRIV* |
| ***0c*** | *Adressinfo etc. (sid 1)* |  |  |  | *1* |  |  |  |
| ***01*** | Inledaren | Håkan Eklund |  |  |  |  |  |  |
| ***02*** | *Om Brännskär, historik* | *Anders Fagerlund* |  |  |  |  |  |  |
| ***03*** | *Om Lennart på Brännskär - faktaruta om Åbolands skärgårdsstiftelse* | *Pia Prost* |  |  |  |  |  | *Har lovat skriva* |
| ***04*** | *Strategi för Skärgårdshavets biosfärområde 2012-2017* | *Tapio Penttlä* |  |  |  |  |  | *Mejlade Katja 27.3* |
| ***05*** | Historisk turism i skärgården | *Margareta Ginman* | *16500* | *7* |  |  |  |  |
| ***06*** | Skärgårdens rekreationsvärde | *Jannike Nynäs* | *17640* | *7* |  |  |  |  |
| ***07*** | Förslag till näringslivsutveckling i Brändö | *Jan-Åke Törnroos* |  |  |  |  |  | *Plocka ut* |
| ***08*** | Uppdatering av Egentliga Finlands skärgårdsprogram 2012-2014 |  |  |  |  |  |  | *Mejlat Tapio 27.3, bett om wordfil att plocka ur* |
| ***09*** | Bra mat i Västnyland | *Ann-Louise Erlund* |  |  |  |  |  | [*Ann-louise.erlund@novia.fi*](mailto:Ann-louise.erlund@novia.fi) mejlade Pua 27.3 |
| ***10*** | Om landsbygdsriksdagen i Åboland oktober 2012 | *Pia Prost* |  |  |  |  |  |  |
| ***11*** | Knowsheep-projektet | *Sonja Tobiasson Antonia Lindberg* |  |  |  |  |  | *Sonja.tobiasson@vastaboland.fi* |
| ***12*** | Intervju med Katja B - om byggandet | *Håkan* |  |  |  |  |  | *Mejlade K 27.3* |
| ***13*** | Intervju med Johan Franzén | *Håkan* |  |  |  |  |  | *Mejlade honom 27.3* |
| ***14*** | Emigrantreflektioner | *Hilding Back* |  |  |  |  |  | *Lovat i mejl, påsken* |