Inledaren  
Tidlös kulturgärning  
  
- lyft fram värdet av fotografer!  
- citera Bo Lönnqvist i VN 1973! Troligen hade KD begärt om ett utlåtande för stipendieansökningar? Och visat sin begynnande bildskörd från Ekenäs skärgård:  
  
”I synnerhet arbetsbilderna har ett stort vetenskapligt värde som dokument över en äldre, traditionsbunden livsföring som snart kommer att vara försvunnen, eller i varje fall starkt förändrad. Emedan den vetenskapliga dokumentationen av livsföringen i Finlands svenskbygder inte kan ske i så stor utsträckning som fältet skulle kräva, på grund av begränsade personresurser, måste det anses som synnerligen välkommet att en yrkesfotograf tar sig an sådana ämnen som befolkningens livsvillkor, vilka både har ett stort allmänt intresse (t ex i form av utställning) och måste anses synnerligen centrala som dokumentationsobjekt.  
  
Utlåtandet visar att en yrkesman som Lönnqvist genast såg värdet av Kaj Dahls bilder, trots att detta var alldeles i början av hans skärgårdsprojekt som kom att fortgå ända till hans död 2003. Samma positiva omdöme hittas inte i Dahls samling med recensioner, men det beror väl snarat på att recensenterna inte var några experter på fotodokumentära verk.  
  
- tidskrävande att fotografera människor, speciellt i en delvis svåråtkomlig och vidsträckt skärgård  
  
- ta upp detta med arkiv  
  
Jag träffade själv den åldrande Boucht flera gånger, efter att boken ”Människor och arbete” utkommit, och han förundrade sig vid ett tillfälle att ”det faktiskt går att ge ut bildverk med skärgårdsmotiv!”  
- ta upp detta med herrgårdsboken/kungsvägen – som genast nådde stor framgång ...  
  
- samma generationsförändring, omvälvande förändringar gällde ju också glesbygden på fastlandet  
- har egna minnen av riktiga original i egen hemby  
- idag många aktiva forskargrupper i olika byar som samlar material i böcker  
  
- nya skäriböcker på löpande band, ofta med bra tryck o layout