Hoppet som kom hem!

Det har funnits många segelskutor kring Östersjön som fått heta Hoppet. Av gammalt har vi gett vår skuta ett namn, som förväntas styra hennes öde. Hoppet är ett sådant namn. Hoppet att hon lyckligen skall komma hem igen efter sin färd på det stormiga havet. Och att allt är väl ombord.

”*Hoppet av Spithamn*” har i sommar fått komma hem till det vatten, som en gång såg henne födas. Men först efter en lång och irrande färd, som skulle ha kunnat sluta helt annorlunda. Jag talar om galeasen Hoppet, som byggdes av estlandssvenskar ute i Spithamn i Västra Estland under åren 1925-26.

Jag har tidigare här i denna tidskrift berättat om Hoppet av Spithamn, när vi höll på med att klä av henne hennes gamla klädnad och tvingade in hennes själ i en ny kropp, som skulle göra henne ung och vacker på nytt. Jag tar mig friheten att formulera mig i sådana här ordvändningar, eftersom jag själv i fem års tid kom att leva mitt inne i denna omvandlingsprocess, denna metamorfos, jämförbar med när en fjäril växer fram inne i puppan, som måste dö bort, samtidigt som en ny skapelse växer fram ur det fördolda, vilken är ämnad att segla i vinden!

Svenskarna i Estland var före andra världskriget ett sjöfarande folk, som bodde i huvudsak längs sydkusten av Finska viken och ute på öarna i Läänemeri – Västerhavet, dvs nordbornas Östersjön. De flesta estlandssvenskarna ägde eller var delägare i någon skuta. Och de byggde själva sina skutor. Jag har berättat om det här i min bok ”*Den sista skutan – Berättelsen om Hoppet av Spithamn och hennes samtid”*, som kom ut 2008 på SFV:s förlag.

Här bara en kort bakgrund till denna Hoppet-skuta, som nu seglar igen och som kommit hem i sommar:

Hoppet av Spithamn byggdes på stranden i Spithamn, i dåvarande Rickull kommun på Nuckölandet. Sedan hon endast tillfälligt registrerats i Hapsal, såldes hon redan 1927 till Finland. Tack vare detta undgick Hoppet samma öde som de andra estlandssvenska skutorna, dvs att huggas upp i samband med den sovjetiska ockupationen under andra världskriget. Hoppet är därför idag en levande dokumentation av den estlandssvenska skutbyggartraditionen.

Själv hörde jag första gången berättas om denna Hoppet-skuta av *Birgit Eldh*, som då var rektor för Donnergymnasiet på Gotland, medan jag var rektor för Svenska Folkhögskolan i Estland. Birgit hade fötts i Spithamn, en liten bit upp från stranden där Hoppet byggdes under åren 1925-26. Hon hade just före vårt möte på hennes sommarstuga där i Spithamn sett denna Hoppet i Visby hamn dit den gamla skutan hade bogserats efter haveritillbud ute på Östersjön.

- Den är nu till salu, sade hon.

- Då köper vi henne, replikerade jag mera på skoj.

Men vi gjorde det småningom och tog henne till varvet på Beckholmen i Stockholm, och satte henne i samma docka där också regalskeppet Wasa började renoveras efter att ha legat på sjöbottnen i 333 år!

Hoppet såldes först till *Vålax* i Borgå landskommun, sedan såldes hon efter krigen till *Hitis* för att till sist hamna hos *Bergö-Kalle i Saltvik* på Åland, innan hon togs ur yrkesmässig trafik och såldes till Stockholm. Det var där vi hittade henne.

Vi påbörjade en renovering av henne där på Beckholmen i Stockholm, men insåg småningom att det måste mera till än en renovering. Det måste bli ett nybygge för att det skulle kunna bli en skuta igen!

Kanslichef *Christoffer Grönholm* vid Svenska folkskolans vänner var då styrelseordförande i det bolag som vi skapat och tack vare hans stora intresse och drivande förmåga, beslöt vi att börja från början i Lovisa i Finland.

Så kom hon gammal, trött och sliten än en gång till Östra Nyland, men nu uppe på en biltrailer! Där byggde vi henne helt ny från köl till däck.

Hennes första båtmästare i Spithamn i Estland hette *Mathias Schönberg*. Hennes andra båtmästare heter *Lasse Kiiski* och bor i Borgå. Hans farfar var också skutbyggare, men på Tytärsaar inne i Finska viken på den estniska sidan före krigen och före flykten till Finland.

Den 10 juli 2010 kunde vi sjösätta det nybyggda skrovet, som är byggt av finländsk furu från i huvudsak *Stensböle gårds* skogar, som ägs av Svenska litteratursällskapet. Endast vissa partier i fören och aktern är gjorda av den ek som vi, under den tid vi hade det gamla skrovet i Stockholm, fick från Gotland.

När Christoffer Grönholm dog för litet mer än ett år sedan stod det rederibolag, som vi hade skapat bakom Hoppet, inför en svår situation: Vad skall vi göra med henne? Christoffer och jag hade haft många planer...

Jag fick fullmakt av SFV:s styrelse att ta kontakt med estlandssvenskarna och höra mig för om deras intresse av att göra Hoppet färdigt och förverkliga de planer, som vi här i Finland hade haft med henne. Hon var nästan fem-före färdig, men krävde ännu åtskilliga insatser.

Jag visste från min närapå sjuåriga tid som rektor för Svenska folkhögskolan i Estland att mina vänner på Aibolands museum i Hapsal, det statsägda estlandssvenska museet, hade planer på att också bygga en replik av en gammal estlandssvensk skuta! De drivande krafterna bakom detta var *Alar Schönberg,* tidigare chef för museet, och forskaren och båtbyggaren *Jorma Friberg*, som redan byggt två mindre båtar i estlandssvensk tradition, som de seglade med, bl a till srömmingsmarknaden i Helsingfors, som deras förfäder också gjort före kriget.

Dessa två, och deras kontakter i landet på olika viktiga nivåer, tände på alla cylindrar och vi kom till en överenskommelse! De köpte Hoppet och har denna sommar gjort henne färdig och seglar sedan någon månad med henne. Hon är vacker som en dröm. Hon är också tänkt att användas som skolningsfartyg i framtiden för blivande sjöofficerare i Estland. En sjöman på den nivån måste också kunna segla. – Att segla är nödvändigt!

Riggen till det återuppståndna Hoppet av Spithamn har ritats och byggts under ledning av ålänningen *Allan Palmer*, som också ledde bygget av Tre Kronor i Stockholm . Seglen har sytts av *Jouni Lahdenperä* i Mariehamn.

*Sten Westerholm*

*Bildtext: Nuvarande chefen för Aibolandsmuseet i Hapsal, Ülo Kalm, tar en bild av det nybyggda Hoppet när det kom till Hapsal i våras. Efter en underredsbehandling i Estland körde man henne till Mariehamn där hon fick sina master och nysydda ljusgröna segel! (Foto:Ove Knekt)*