Med snudd på god prosalyrik
TEXT: HÅKAN EKLUND

*Håkan Kulves, förre naturvårdsintendenten på Åland, tangerar i sin sjunde bok texter av prosalyrisk karaktär. De flesta av hans böcker handlar om substansrik fackprosa med skärgård och naturskydd som samlande tema.*
Essäsamlingen ”En annan värld”, som han gett ut på eget förlag, innehåller en njutbar prosa. I boken återvänder Kulves till många av sina minnesmarker som idag utgör ”en annan värld”. Det handlar om tillbakablickar vid blomsterängar och havsvikar som vuxit igen, om övergödda vatten och ett skärgårdssamhälle i förändring, där det mesta inte längre är sig likt. Några kapitel beskriver också sjöfarten under 1940 och -50 talet.
Klassikern ”Skärgård – sammanbrott eller utveckling”, som var Kulves första bok, utkom 1971, en bok som fortfarande utgör intressant och lärorik läsning, nu med facit i hand.

**I FÖRORDET** skriver Kulves att många idag har besökt en mängd avlägsna och exotiska länder, men aldrig tagit sig tid att bekanta sig närmare med hembygdens vackra och rika natur. Han anser att den äkta samhörigheten med naturen hittas där rötterna finns och inte någon annanstans på jorden: ”Det är min fasta övertygelse att man grovt bedrar sig själv om man tror att naturupplevelsernas värden nödvändigtvis står i ett direkt förhållande till avståndet till resmålet”.
Jag håller helt med.
Efter några varv runt jorden, och många arbetsår i tropikerna, vet jag precis som min namne på Åland att man ändå bara har sina rötter och ursprungstillhörighet på ett ställe och som är precis lika exotisk och spännande miljö som vilket ställe som helst.
Kulves tydliggör vikten av vårt förhållande till ursprungsnatur och -miljö, ”som inte kan upplevas på samma sätt på någon annan plats på jorden”. Det ligger mycken livsvisdom i det.

**BOKENS FÖRSTA** kapitel inleder han med följande diktrader.

*Genom öppet nattfönster hör jag dånande vindbyar,
långa, dova, som redan har rusat förbi när jag hör dem.

Efter kommer,
prassel och brus av vårregn i björkkronorna.

Hämtar in sångsvanarnas rop ända från slaget vid Klo.

Genom öppet nattfönster vet jag nu,
bortom natten skall Norrfjärden vara fri.*Härligt. Just så förnimmer han naturens innersta budskap som är så lätt att känna igen. Föraningar om någonting som skall ske eller redan har skett, här eller någon annanstans. Och så fortsätter han hundra sidor framåt i ett stort antal korta reflekterande och självupplevda kapiteltexter som ibland kompletteras med ett eftermäle. Ibland är nostalgifaktorn hög, ibland sakligt reflekterande över historiens gång och tingens förändrade ordning. Inget är sig längre likt. I många stycken utgör också boken en kulturhistorisk betraktelse över utveckling och kommunikationer i ett havsnära samhälle.

**TROTS ATT JAG** inte känner till författarens tassemarker gillar jag att han är mycket platsspecifik när han tar oss med på strövtåg i sin egen närnatur, som under åren kom att utvidgas till hela landskapet Åland. Alla vi som är födda i en agrar/maritim landsbygds-/kustkultur vet att alla ställen har sina egna namn och att de flesta namnen aldrig hittas på några grundkartor, skifteskartor eller sjökort. Allt och alla har sina namn; det gamla agrarsamhällets egna gps-koordinater. Namn som allt snabbare skattar åt förgängelsen.
När Kulves i ett kapitel berättar om berguvens rop i februarinatten, från de mörka skogarna i Gunnarsby eller Lövvik bortom Näset, dansar hans textrader fram som prosalyrik:
*”Och berguven ropar och ropar ut i natten. Ur alla Kasbergens och Bläsornas och Bötenas och Degerbergens branta bergväggar ekar uvens dova hoande. Ur Burskatans skogar, ur klyftorna bakom Tjänan och bort genom skogarna i Sibby, Mångstekta och Hulta ut till Simskälorna och vidare ut över isarna och holmarna ända ut mot havet bärs i natt uvrop till uvrop överallt på Åland. Så vandrar berguvens rop vidare genom vinternatten såsom det gjort i eviga tider.”*Denna typ av text, som det finns gott om i boken, kunde väl formas om till skön prosalyrik som kunde fylla en helt ny bok.

**HÅKAN KULVES** skriver att boken utgör en slags inre självbetraktelse, ”utan syfte att påtvinga läsaren någon skärskild åsikt eller rentav djupare livsfilosofi”. Det kan stämma under bokens första etthundra sidor. Sen händer något med stilen som plötsligt känns misstänkt påtvingande och exkluderande när bokens tretton sista kapitel som handlar om jakt avslutas med orden: ”Jag, en jägare! Du, en jägare?” Det kunde ha varit ok i ett enskilt kapitel, men upprepningen och frågan i slutet av varje kapitel känns mycket olustig, speciellt slutleden: ”Du, en jägare?”
Borde ickejägaren ha slutat läsa här?

**LIKSOM KULVES** känner jag väl till den trollska och magiska känslan att i majskymningen njuta av morkullans drag över markerna. De är mina stämningsskapande vänner runt fritidshuset på Pandrosbacken långt in på natten i maj och juni.
Men att ens tänka sig att skjuta ner dem skulle kännas som ett vidrigt jaktbrott för en österbottnisk och nyländsk jägare, medan Kulves skriver hur han kände en stor tillfredsställelse när hagelsvärmen träffar: *”Formlös och livlös liksom roterade morkullan ett varv runt sin tunga näbb och föll rakt mot marken. Dunsen blev bara som ett lätt prasslande, som vindens viskning bland torrt gräs.”*
Kulves noterar att den majkvällens byte var fyra morkullor, och avslutar igen kapitlet med ”Jag, en jägare! Du en jägare!”
Nej, jägare med hög jaktetik skulle aldrig njuta av att under en stämningsfull vårkväll/-natt skjuta ner vårbrunstigt vackra morkullor.
Tack och lov förbjöd EU vårjakten på morkulla!

**LIKADANT** är det med vårjakt på sjöfåglar, som var viktig och behövlig i Fattigfinland/Fattigåland, men som inte längre har någon plats i ett modernt överflödssamhälle. Både etiskt och ekologiskt sett måste den ge vika för sunt förnuft. Populationerna av alfågel och ejder lider också hårt av dagens miljöförstöring som inte heller motiverar onödig bråd död, allraminst under vårtid.
Noteringen ovan är kopplad till ett tre sidors eftermäle i boken om just dessa ”orättvisor” som moderna nöjesjagande vårfågeljägare åsamkats när man *”med maktspråk och på grund av prestige och okunskap inom tjänstemannakåren i Europas storstäder ännu en gång har kört över en minoritet av befolkningen bosatt i glesbygden, den här gången i skärgården, bådar inte gott för framtiden i vidsträcktare bemärkelse.”*De nyländska och österbottniska kustjägarna, som i decennier har haft en hög jaktetik beträffande sjöfågeljakt har förstånd att endast jaga under hösten, som är jakt- och skördetid. Som sig bör. De tycker knappast att tjänstemannakåren i Europas storstäder kör över dem angående en jakt som tillhör en förgången värld. Visst är det lätt att förstå de gamla vårjägarnas önskan att få fortsätta sin nöjesjakt under vårflyttning, men tyvärr – den
Trots känslan av påtvingad och tvivelaktig jaktpropaganda i slutet av boken (som en förlagsredaktör nog skulle ha putsat bort) utgör essäsamlingen ”En annan värld” till många delar njutsam och tänkvärd läsning om tingen ordning i närnatur.

En annan värld, Essäer (170 s, 2010)
Utgivare: Håkan Kulves
Grafisk form: Skogsjö media
Illustrationer: författaren