*Håkan Kulves, förre naturvårdsintendenten på Åland, besitter en talang som inte är alla förunnat: han kan förmedla sina naturbetraktelser och -upplevelser i skrift. Både i form av substansrika faktatexter och mera prosalyriska betraktelser.*  
  
  
Hans senaste bok, essäsamlingen ”En annan värld”, är hans sjunde i ordningen. Klassikern ”Skärgård – sammanbrott eller utveckling”, som var hans första bok, utkom 1971; en bok som fortfarande utgör intressant och lärorik läsning.  
I denna bok, som han gett ut på eget förlag, återvänder Kulves till många av sina minnesmarker som idag utgör ”en annan värld”, som han kallar det och som bildar bokens mittsektion. Den första sektionen kallar han ”Förnimelser” och den sista ”Och jägare blev vi”.

**I FÖRORDET** skriver Kulves att många idag har besökt en mängd avlägsna och exotiska länder, men aldrig tagit sig tid att bekanta sig närmare med hembygdens vackra och rika natur. Han anser att den äkta samhörigheten med naturen finns där rötterna finns och inte någon annanstans på jorden: ”Det är min fasta övertygelse att man grovt bedrar sig själv om man tror att naturupplevelsernas värden nödvändigtvis står i ett direkt förhållande till avståndet till resmålet”.   
Jag håller helt med.  
Efter några varv runt jorden, och många arbetsår i tropikerna, vet jag precis som min namne på Åland att man ändå bara har sina rötter och ursprungstillhörighet på ett ställe.   
Kulves tydliggär vikten av denna vårt förhållande till ursprungsnatur och -miljö, ”som inte kan upplevas på samma sätt på någon annan plats på jorden”.   
  
**BOKENS FÖRSTA** kapitel inleder han med följande diktrader.  
  
*Genom öppet nattfönster hör jag dånande vindbyar,  
långa, dova, som redan har rusat förbi när jag hör dem.  
  
Efter kommer,  
prassel och brus av vårregn i björkkronorna.  
  
Hämtar in sångsvanarnas rop ända från slaget vid Klo.  
  
Genom öppet nattfönster vet jag nu,   
bortom natten skall Norrfjärden vara fri.*Härligt. Just så förnimmer han naturens innersta budskap. Föraningar om någonting som skall ske eller redan har skett, här eller någon annanstans. Och så fortsätter han hundra sidor framåt i ett stort antal korta reflekterande och självupplevda kapiteltexter som ibland kompletteras med ett eftermäle. Ibland är nostalgifaktorn hög, ibland sakligt reflekterande över historiens gång och tingens förändrade ordning. Inget är sig längre likt. I många stycken utgör också boken en kulturhistorisk betraktelse över utveckling och kommunikationer i ett havsnära samhälle.

**TROTS ATT JAG** inte känner till författarens tassemarker gillar jag att han är mycket platsspecifik när han tar oss med på strövtåg i sin egen närnatur, som under åren kom att utvidgas till hela landskapet Åland. Alla vi som är födda i en agrar landsbygdskultur vet att alla ställen har sina egna namn, de flesta namn hittas aldrig på några vanliga kartor, inte ens på skifteskartor. Allt och alla har sina namn; det gamla agrarsamhällets egna gps-koordinater.  
När Kulves i ett kapitel berättar om berguvens rop i februarinatten, från de mörka skogarna i Gunnarsby eller Lövvik bortom Näset, dansar hans textrader fram som prosalyrik:  
*”Och berguven ropar och ropar ut i natten. Ur alla Kasbergens och Bläsornas och Bötenas och Degerbergens branta bergväggar ekar uvens dova hoande. Ur Burskatans skogar, ur klyftorna bakom Tjänan och bort genom skogarna i Sibby, Mångstekta och Hulta ut till Simskälorna och viddare ut över isarna och holmarna ända ut mot havet bärs i natt uvrop till uvrop överallt på Åland. Så vandrar berguvens rop vidare genom vinternatten såsom det gjort i eviga tider.”*En stor del av boksidorna kunde väl formas om till skön prosalyrik.  
  
**HÅKAN KULVES** skriver att boken utgör en slags inre självbetraktelse, ”utan syfte att påtvinga läsaren någon skärskild åsikt eller rentav djupare livsfilosofi”. Det kan stämma under bokens första etthundra sidor. Sen händer något med stilen som plötsligt känns misstänkt påtvingande när bokens tretton sista kapitel som handlar om jakt avslutas med orden: ”Jag, en jägare! Du, en jägare?” Det kunde ha varit ok i ett enskilt kapitel, men upprepningen och frågan i slutet av varje kapitel känns mycket olustig, speciellt slutleden: ”Du, en jägare?”  
Borde ickejägare ha slutat läsa här?   
Jag är uppvuxen med jägare och jaktlitteratur i Österbotten; Helge Englunds jaktböcker (prosa och lyrik) tillhörde mina favoriter under uppväxtåren. Jag har själv avlagt jägarexamen, många av mina fågelskådande österbottniska kompisar är jägare, men med den skillnaden att vi i Österbotten jagar under skördetid, nämligen under sensommar och höst. Där jaktetik och –kultur är i samklang med sunt vardagsförnuft.  
  
**LIKSOM KULVES** känner jag väl till den trollska och magiska känslan att i majskymningen njuta av morkullans drag över markerna. De är mina stämningsskapande vänner runt fritidshuset på Pandrosbacken långt in på natten i maj och juni. Men att ens tänka sig att skjuta ner dem skulle kännas som ett vidrigt jaktbrott, medan Kulves skriver hur han kände en stor tillfredsställelse när hagelsvärmen träffar: *”Formlös och livlös liksom roterade morkullan ett varv runt sin tunga näbb och föll rakt mot marken. Dunsen blev bara som ett lätt prasslande, som vindens viskning bland torrt gräs.”*   
Kulves noterar att den kvällens byte var fyra morkullor, och avslutar igen kapitlet med ”Jag, en jägare! Du en jägare!” Nej, en sådan jägare skulle jag aldrig vilja vara, att under en stämningsfull vårkväll/-natt skjuta ner vårbrunstigt vackra morkullor.   
Tack och lov förbjöd EU vårjakten på morkulla. Dock: jägarlobbyn jobbar hårt för att få den tillbaka ...  
  
**LIKADANT** är det med vårjakt på sjöfåglar, som var viktig och behövlig i Fattigfinland/Fattigåland, men som inte längre har någon plats i ett modernt samhälle.  
Boken ”En annan värld” avslutas med ett långt eftermäle om just dessa orättvisor som moderna nöjesjagande vårfågeljägare åsamkats när man *”med maktspråk och på grund av prestige och okunskap inom tjänstemannakåren i Europas storstäder ännu en gång har kört över en minoritet av befolkningen bosatt i glesbygden, den här gången i skärgården, bådar inte gott för framtiden i vidsträcktare bemärkelse.”*De nyländska och österbottniska kustjägarna jagar sjöfågel under hösten, som sig bör, och känner inte att tjänstemannakåren i Europas storstäder kör över dem.  
Trots känslan av påtvingad jaktpropaganda i slutet av boken är essäsamlingen ”En annan värld” till många delar ett intressant och värdefullt tillskott i en naturbokssamling.

En annan värld, Essäer (170 s, 2010)  
Utgivare: Håkan Kulves  
Grafisk form: Skogsjö media  
Illustrationer: författaren