BOKHÖRNAN

**En unik tidsresa i bilder**  
TEXT: HÅKAN EKLUND

Under åren 1910-1962 verkade Erik Hägglund (1884-1962) som landsbygdsfotograf i Vörå i Österbotten.

I boken **Blickfång - en tidsresa med Vöråfotografen Erik Hägglund** (2010) som getts ut av Svenska Litteratursällskapet i Finland, får vi en unik inblick i hans digra fotosamling via bilder som visar hem och boende, arbete och näringar, klädsel, fester och högtider, skolor och föreningsliv i en tid som varit.   
  
**BOKEN** berättar om Erik Hägglunds bakgrund, liv och karriär som fotograf och om arbetet i ateljén som blev hela familjens arbetsplats. I boken diskuteras också hur hans fotografier används som forskningsmaterial och om arbetet med arkiveringen av den omfattande fotosamlingen. Hägglunds geografiska verksamhetsområde sträckte sig vissa perioder över hela kustområdet mellan Nykarleby i norr och Närpes i söder.  
  
**FÖR DAGENS** prylbortskämda digi-generation ger boken en hälsosam inblick i verksamhetsförutsättningarna för en ung fotograf ett sekel tillbaka – som samtidigt påminner oss om den hisnande teknologiska utveckling som vi gått igenom.   
Men märk väl: de bilder som Erik Hägglund började ta med sin egenhändigt tillverkade ateljékamera 1910 är kvalitativt och konstnärligt sett lika bra som de bilder som dagens fotografer producerar!   
Självporträttet av Erik Hägglund på bokens titelblad, taget för 100 år sen, som visar en ung och ståtlig fotograf i sin första enkla brädskjulsstudio, är ett bevis så gott som något.  
  
**LIKSOM MÅNGA ANDRA** österbottniska ungdomar reste Erik Hägglund i början av 1900-talet till Härnösand i Sverige för att säsongarbeta. Som målarlärling utförde han bl a målningsarbete i en fotografiateljé, som blev hans första möte med fotografering och fondmåleri. Här väcktes hans intresse för fotokonst. När han 1909 återvände för gott till Vörå var han fast besluten om att börja fotografera mot förtjänst. Hans första fotoateljé som var ett anspråkslöst och ofodrat brädskjul vid landsvägen i Rökiö stod färdigt våren 1910, ett stenkast från Vörå folkhögskola.  
Den enda utrustning han hade råd att köpa var ett objektiv (35 mk). Kamerahus, förstoringsapparat, stativ och övrig utrustning tillverkade han själv! Förstoringsapparaten fungerade med hjälp av en karbidlampa som brann med en kraftig vit låga. Under det första året tog han emot kunder under åtta månader, från öppningen den 1 maj 1910 och till årets slut. I detta skjul jobbade han de första två åren; år 1912 hade han sitt bostadshus färdigbyggd och då flyttades ateljén dit, där den sen kom att fungera de följande femtio åren.

**DEN NEGATIVSAMLING** som producerades i detta hus kom att omfatta ca 40 000 fotoplåtar donerades till Svenska litteratursällskapets Folkkulturarkiv (FKA) i Helsingfors 1972.   
Det var ingen enkel uppgift för arkivarien Bo Lönnqvist och stipendiaten Ivar Nordlund att i juni 1972 bära ner materialet från ateljéns vind i Rökiö, Vörå för transport till Helsingfors. Det rörde sig om tre kubikmeter material i små kartongaskar. Berättelsen om den räddningsaktionen är i sig läsvärd; i Närpes brast transportbilens hjulaxel och blev stående över veckoslutet, men fotoskatten nådde till slut Fabiansgatan i Helsingfors.   
Sen följde decennier av jobb med att skanna in, registrera och identifiera personerna på bilderna. Fram till 2007 har anordnats identifieringstillfällen i Vörå, Maxmo, Oravais, Härmä och Vasa. Ett enormt arbete.

**EFTER TIO ÅRS ARBETE** har över 30 000 fotografier gåtts igenom och registrerats i traditionsarkivets bilddatabas. Samlingen som är en kulturskatt av oersättligt värde flyttades till Österbottens traditionsarkiv i Vasa 1998-99, dvs tillbaka till regionen.   
Via bilderna i boken får vi en unik inblick i människornas boendemiljöer, arbete och fritid, vardag och fest. Största delen av bilderna är tagna i Vörå och angränsande socknar. Via dessa lokalhistoriska bilddokument kan vi följa de stora förändringar som landsbygden i Finland genomgick under 1900-talets första hälft, hur det traditionella och det moderna länge levde sida vid sida. Idag är förstås många av de miljöer och folkliv som bilderna visar, borta för alltid. Bilderna som valts ut för boken visar några stora ämnesområden som finns dokumenterade i samlingen och följer en imaginär livsvandring genom landsbygdens uttryck och bildspråk. Tyngdpunkten är lagd vid bygdefotografernas glansperiod, tiden innan kamerorna blev vanliga i hemmen.

Blickfång. En tidsresa med Vöråfotografen Erik Hägglund.  
Red. Katja Hellman, Meta Sahlström och Monica West.  
Svenska Litteratursällskapet i Finland. 2010 (288 s).