**Ett intressant konstnärsporträtt**
TEXT: HÅKAN EKLUND

Med Kjell Ekströms biografi *”Victor Westerholm – landskapsmålaren, pedagogen, museimannen”* inleder Svenska folkskolans vänner en planerad biografiserie om finlandssvenska kulturpersoner. Avsikten är att ge ut två till tre volymer per år där både kända och bortglömda kulturpersonligheter lyfts fram.
Biografin som litterär genre upplever en boom, bland annat i Sverige, medan produktionen av längre biografiska texter varit begränsad i Svenskfinland. Nu blir det ändring.

**MED DENNA FÖRSTA** bok skapar SFV en ordentlig aptit för projektet. Kjell Ekström lyckas nämligen utmärkt med det som redaktionskommittén föresatt sig, att det *”inte är fråga om vetenskaplig grundforskning utan om populärhistoriska, gärna personligt formulerade texter som vänder sig till en bred läsekrets; stor vikt läggs också vid ett rikt illustrationsmaterial”*.
På 96 sidor i trevligt format och med en tilltalande layout finns det mesta som finns att berätta om en av Finlands käraste landskapsmålare. Allt från att Westerholms talang upptäckts tidigt, till studier i utlandet, till bildandet av den s k Önningebykolonin på Åland, karriären som konstlärare och museiintendent i Åbo, de sista årens utställningsframgångar och hans förtida död. (Redan det att läsa om hur hans studier i Tyskland bekostades, är både anmärkningsvärt och intressant!)
Kjell Ekströms Westerholm-biografi är den första på svenska sedan Axel Haartman presenterade honom i Stenmans Konstsalongs bokserie 1918! Aimo Reitalas digra avhandling ”Victor Westerholm” från 1967 utkom endast på finska; den senare har utgjort ett bra källmaterial för denna biografi.

**DEBATTEN** kring Westerholms första impressionistiska experiment ”Björkhage” är intressant, det gäller en oljemålning med en åländsk björkskogshage bland frodiga ormbunkar från 1888.
Westerholm var hemkommen från Paris, där han hade inspirerats och insupit nya intryck, som omsattes på duk. Men konstetablissemanget i Finland (dvs Helsingfors) var inte moget för sådant och målningen sågades obarmhärtigt. Trots att målningen orsakade en smärre kulturskandal fortsatte Westerholm att utveckla sin nya stil, tack och lov.
På den tiden skulle en målning motsvara det som idag är ett fotografi, återgivet i all sin dokumentära detaljrikedom, precis som han lärt sig under alla år på Konstakademin i Düsseldorf. Impressionism uppfattades som ”luddigt amatörkludd”.
Westerholms ”Björkhage” hittas idag på Åbo konstmuseum.

**INTRESSANTA** tidsdokument utgör utdrag ur Hilma Westerholms brev till vänner, där vardagsfragment från familjeliv och konstnärskollektiv beskrivs – och lever vidare för kommande generationer.
Hennes brev till Eva Topelius i maj 1918 innehåller en intressant beskrivning av förhållandena i inbördeskrigets Åbo, hur sonen Torsten sörjde över att en av de rödas granater hade gått rakt igenom väggen och vidare genom en tavla av pappa Victor, som nu hängde i trasor ... Hon skriver också om hur *”Victors museum”* (Åbo konstmuseum) *”blef skonat, ehuru det flera gånger var på vippen att de röda skulle in dit med kanoner och kulsprutor. – Men de funno antagligen huset med glastak olämpligt.”*
Hilma och Victor hade gift sig 1885 och de hade ett lyckligt äktenskap. Hilmas känslosamma brev till Eva Topelius där hon berättar om makens död i november 1919 är mycket rörande.
SFV:s biografiprojekt har i och med denna bok fått en mycket bra start och Kjell Ekström har gjort ett ypperligt jobb! För vänner av konst i Finland (också i Sverige) är detta en måstebok.