**Unik fotoutbildning i Kimito
TEXT & BILD: HÅKAN EKLUND**

En unik utbildning inom europeisk naturfoto är de förberedande kurser för Specialyrkesexamen för fotografer, med naturfoto som kompetensområde, som Yrkesinstitutet Axxell ([www.axxell.fi](http://www.axxell.fi)) har arrangerat sedan augusti 2007 (http://www02.oph.fi/svenska/ops/sefotograf.pdf).
Det är en av de fyra olika specialyrkesexamina för fotografer som kan avläggas i Finland, de övriga kompetensområdena gäller press-, reklam- och porträttfotografering.
Syftet med dessa fristående examina är att det kunnande som examinanden har skaffat sig genom utbildning, i arbetslivet eller genom sina intressen behandlas som en helhet så att denna erfarenhet kan användas när yrkesskickligheten skall påvisas vid fristående yrkesprov.
Dessa examina kan avläggas för de flesta yrkesaktiviteter som finns i landet.

**YI AXXELL** är den enda utbildningsarrangören i Finland som hittills satsat på detta med naturfoto och utbildningen går på svenska. Kursträffarna försiggår oftast under veckoslut; de flesta som är med är ju yrkesverksamma vuxna. Axxells enhet i Brusaby, Kimito fungerar som högkvarter, men kursen är ytterst mobil med fotoresor runt om i Norden och också längre bort (Arktis, tropikerna).
En utmaning i sig är att många av kursdeltagarna vet mera om naturfotografering, och fotografering över lag, än vad kursarrangören i Kimito gör, vilket ställer kursdeltagarna/examinanderna i en besvärlig sits när arrangemang och tolkningar, som dyra utlandsresor och subjektiva paragrafryttare till examensbedömare, skapar onödiga hinder.
Att vara en tillfällig fototurist i Afrika eller i Sydamerika är förstås spännande och exklusivt, men gör en inte till bättre fotograf, och alla har inte råd med dyra fotoresor. Det är i den egna närnaturen där man lär sig fotografera genom att maximalt utnyttja lokalkunskapen för att lära sig utnyttja ljuset, speciella vädersituationer, årstiderna, hitta de optimala fotovinklarna, detaljerna etc. Det vill säga i en miljö där man har tid att lära sig se i bilder.
Det är också synnerligen märkligt att (rikssvenska) examensbedömare tillåts underkänna bevisbar yrkeskompetens (som examen är till för) genom att förbise helheten och istället detaljfokusera på subjektivt bildkonsttyckande i bästa fototävlings-/fotoklubbsstil, som också fått ansvariga på Utbildningsstyrelsen att haja till.

**DOKUMENTÄR** naturfotografering som håller sig inom ekologiskt och etiskt korrekta ramar resulterar inte alltid i bilder med höga konstnärliga värden med ”spår av personliga uttryck” från fotografen. Speciellt gäller det sekundmöten med vilda djur och fåglar, när ryggmärgskänsla och snabba reaktioner avgör. Men också sådana bilder behövs som illustrationer i samband med substanstexter (böcker, tidningsartiklar) för att dokumentera vad som händer i naturen, eller att väcka till insikt om vad som händer med vår natur.
De råd som den rikssvenska fotografen och projektledaren Staffan Widstrand gav sina finska kollegor under naturfotofestivalen ”Vuoden Luontokuva” i Helsingfors hösten 2010 stämmer bra in på det mesta som denna naturfotoexamen har med i sina kriterier. Widstrand ville att naturfotografer skall lära sig att tänka och agera mera journalistiskt! Han sade att 90 procent av alla naturfotografer är ”troféjägare” och alltför fototävlingsfokuserade, allt för att få den perfekta bildkompositionen i det perfekta ljuset samtidigt natur omkring exploateras som få dokumenterar och uppmärksammar. Det är viktigt att naturfotografer via publicerade texter och bilder försöker få den stora allmänheten och beslutsfattare att öppna ögonen för det som pågår runt om i världen, både hemma och borta, att det skapas ett underlag för beslut för att minimera naturexploatering.

**EDWARD BURTYNSKYS** utställning ”Oil” på Fotografiska i Stockholm (april-juni 2011) är ett bra exempel på hur fler borde jobba. Han har under de senaste tolv åren rest världen runt och dokumenterat hur vår oljeförbrukning formar landskapet, jättestäder med ohämmad tillväxt, oljeborrtorn på dammiga och karga slätter, övergivna vrak efter oljetankers etc (<http://fotografiska.eu/Museet/Utstaellningar/Burtynsky-OIL>).
Också Kimitofotografen Ritva Kovalainens dokumentära och uppseendeväckande verk (<http://www.puidenkansa.net/ALOITUS.html>) tillsammans med Sanni Seppo, om vad som hänt med vår skogsnatur tillhör denna kategori; ändå är varken Burtynsky eller Kovalainen/Seppo naturfotografer!
Också inom filmkonsten har man också för länge sen insett värdet av att kombinera konstuttryck med dokumentär vardagsrealism, något som många naturfotografer inte förstått – utan fokuserar mest på ”vackra bilder”.
Men sätter man in vackra bilder i ett omvänt koncept som Staffan Widstrand gjort i sitt senaste storprojekt ”Wild Wonders of Europe” (<http://www.wild-wonders.com/index.asp>) där han och hans team har tagit sikte på de spillror av vårt europeiska naturarv som vi har kvar, som en påminnelse om hur mycket som förstörts och hur lite vi har kvar. Samtidigt som de visar på arter som räddats tack vare olika skyddsprojekt. Detta naturfotoprojekt har fått en enorm genomslagskraft. Bilderna har i olika sammanhang redan beskådats av miljoner människor och enbart boken har tryckts i 100 000 ex på tio olika språk. Pärmbilden i den svenska versionen har förresten tagits av Jari Peltomäki från Limingo.
- Den som inte själv kan skriva skall lära sig att samarbeta med de som kan, sade Widstrand som uppmaning till naturfotograferna i Helsingfors. Eller att lära sig samarbeta med forskare och annan expertis.
YI Axxell skulle ha stor nytta av examensbedömare av Widstrands kaliber för att ge en rättvis tolkning av yrkesprovskonceptet.

**I FINLAND ÄR DET** likafå förunnat att kunna livnära sig på naturfotografering som på författarskap. Den digitala revolutionen har effektivt slagit ut många traditionella fotografers födokrok genom att översvämma marknaden med billiga bilder. Likväl behövs marknaden lika mycket bilder som text; det mesta kommuniceras ju via bilder!
De naturfotografer som också kan skriva, hålla kurser och sälja bilder till gallerier, för reklam etc, har större chanser att få ihop något som påminner om en lön. Ett välkänt dilemma för många konstnärer. För de flesta är och förblir naturfotografering en hobby, både till glädje för fotografen och andra. Dessutom är det en hobby som inte tar något bort från naturen, som t ex nöjesjakt och fritidsfiske.
Eftersom vi människor under största delen av vår existens varit jägare och samlare, ligger de generna starkt kvar (kanske speciellt) i mannens natur. För naturen är det en lycka att många idag nöjer sig med att jaga med kikare eller kamera.

**I BOKEN** ”Min jakt med kamera” (165 s) av Paul Rosenius som kom ut redan 1912 inleds förordet så här: *”Den gamla formen för jakt, den blodiga, kommer, tror jag, allt mindre att utöfvas. Framtidens jakt skall mer och mer blifva jakten med kamera. Denna vållar ingens död och ingens pina, och den låter lefva i tvåfaldig mening: jaktföremålet får behålla lifvet och får därtill ett andra, mer och mindre oförgängligt lif i den bild som gripit ett ögonblick af dess tillvaro.”*Rosenius antagande att framtidens jakt sker med kamera har alla tekniska förutsättningar för sig. Den digitala revolutionen har medfört att intresset för fotografering har ökat explosionsartat och allt fler har råd att köpa avancerade kameror och specialoptik som behövs vid naturfotografering.

Men naturfotografering kräver också ett stort ansvar och en stor portion naturkunnighet av sina utövare. Därför fyller Axxells naturfotokurs/specialyrkesexamenskonceptet en viktig uppgift, bara de vågar fokusera på substans och helheter istället för paragrafrytteri och subjektivt tyckande.