**Skärgård nr 2/2011**

 **Namn:** Hans G. Hästbacka

**Bostadsort:** Åbo, men vistas också en hel del i Terjärv i Österbotten

**Yrke:** Bildkonstnär / Frilanskonstnär

**Hur länge har du fotograferat?**

Jag hade hunnit fotografera ett flertal år med traditionella kameror innan intresset för Camera

obscura eller nålhålskameror väcktes. Under studietiden i ”konstskolan” i Nykarleby, d.v.s. våren

1999, byggde jag min första nålhålskamera och efter det har det blivit en hel del ”slowfoton”.

Jag försöker konstruera enkla kameror av olika material/föremål (återanvända saker), med vilka jag

dokumenterar vardagen. Jag har aldrig ägt en digitalkamera.

**Varför just natur?**

Vad är då natur? Natur kan också vara en gatumiljö i vacker grå betong och asfalt. Jag försöker

fånga ögonblicksbilder av det som jag tycker att är intressant, och det kan vara allt från en forsmiljö

i Österbotten till en gatuvy i Åbo centrum eller en rostig cykel.

**Favoritmotiv?**

Jag har väl inget egentligt favoritmotiv, men det är väldigt utmanande att föreviga strömmande

vatten med långa exponeringstider. Under t.ex. en 45 minuters exponering kan det hända en hel del

intressanta saker, som sist och slutligen inte syns på själva slutresultatet!

**Favoritmiljö som du helst fotograferar i?**

Det finns en hel del spännande miljöer där jag har utför fotografiska dokumentationer, bl.a.

Hammarforsen i Kronoby å, Maansforsen i Esse å osv.

**Eventuella utställningar, böcker, artiklar?**

Under de senaste åren har jag hunnit med att ställa ut bilder lite här och var, allt från Rovaniemi i

norr till Hangö i söder. Inkommande sommar kommer jag också att ha utställningar i Österbotten på

Bennäs bibliotek och på Cikoriamuseet i Jakobstad.

I Bennäs kommer jag att förevisa Camera obscurafotografier från forsmiljörer i Esse, Purmo och

Kronoby åar.

På utställningen vid Cikoriamuseet kommer jag att ställa ut bildmaterial från ett interaktivt

nålhålskameraprojekt som jag genomförde på museiområdet under Konstrundan år 2010.

Utställningen består till stor del av nålhålskamerafotografier som besökare förevigade under

evenemanget. Det är en ”kollektiv” utställning om Cikoriamuseet och dess närmiljö sett ur flera

”synvinklar”. Jag kommer också att ställa ut några ”bokkamerafotografier”som jag förevigade på

museiområdet i juli 2010.

Under sommaren ska jag också genomföra nya interaktiva nålhålskameraevenemang i Bennäs,

Jakobstad och Korpoström. I september kommer jag att ställa ut nålhålskamerafotografier i

Läkarstationen Pulssis skyltfönstergalleri i Åbo.

**Tävlingsframgång?**

I normala fall så deltar jag inte i fototävlingar. Enligt mig så går det inte att tävla inom fotografi!

Hur kan man bedöma vilken bild/foto som är bäst? Är det den bilden som är minst manipulerad,

retuscherad eller minst tillställd som är bäst eller...? Jag brukar endast tävla mot mig själv!

**Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig?**

Jag är inte någon naturfotograf även om jag råkar vara intresserad av att dokumentera natur och

speciellt miljöer med strömmande vatten. Jag vet inte heller om jag är så värst naturkunnig.

Dessutom förstör jag en hel del färskt vatten under själva framkallningsprocessen.

Ofast tror man att de som håller på med naturfotografi också är naturkunniga, men jag vet inte

riktigt om det är så. Är man verkligen en naturkunnig eller miljömedveten fotograf ifall man reser

hundratals eller tillochmed tusentals kilometer för att fotografera ett speciellt djur, en fågel eller en

speciell miljö! Man kan ju alltid fråga sig var gränsen går.

**Bilden som du ännu är på jakt efter ...?**

Jag är inte på jakt efter någon speciell bild eller något speciellt motiv. Jag är nöjd ifall jag nu och då

med hjälp av slumpen får fångat en någorlunda intressant bild.

**Namn på bilderna:**

(Hans G Hastbacka foto nr01)

**29.05.2007 mulet, byig vind, 30 min**, vy från Hammarforsen i Kronoby å

(Hans G Hastbacka foto nr02)

**28.09.2007 halvklart, dimma, vindstilla, 30 min**, vy från Maansforsen i Esse å