

Några BioFoto Finland profiler

TEXT: HÅKAN EKLUND



▲ Jan Björk. © Benny West.

Jan Björk

Bostadsort: Såka, Karleby.

Yrke: Snickare.

Hur länge har du fotograferat: Ca 15 år.

Varför just natur: Känns naturligt, är född och bor på landsbygden.

Favoritmotiv: Överraskningar.

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Skog, odlingslandskap och vattenmiljöer med dess djurliv, i Karlebynejden.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: Bättre respekt för naturen.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: "En stund i naturen – foton från Karleby med omnejd" (2010). Fotobokens text är på svenska, finska, engelska och Karlebydialekt. Fotoutställningen "En stund i naturen 2011" i Karleby och Jakobstad, innehåller 15 tavlor. Fotoutställningen "Våren" innehåller 7 tavlor, i Karleby maj-juni.

Tävlingsframgång: Hedersomnämmande i Vuoden luontokuva 2010 "På väg upp" (gädda, se nästa sida).

Bilden som du ännu är på jakt efter: Känner ingen press på någon specifik bild, tar naturen som den är.

Webbplats: www.janbjork.com ♦

► "Uppåt" och "Sned". © Jan Björk.





▲ © Janne Gröning.

► Utskärgård. © Janne Gröning.

Janne Gröning

Bostadsort: Nådendal och Inlö.

Yrke: Fotograf, företagare.

Hur länge har du fotograferat: Sedan november 1998.

Varför just natur: Min inre röst uppmanade mej att ta fram kameran och gå ut och fotografera i naturen – jag hade just "gått rakt in i väggen" och det här blev både natur- och fototerapi för mig, samt att det blev mitt yrke för 7 år sedan.

Favoritmotiv: Positiva stämningar och meditativa stunder i naturen.

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Skärgård.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: Jag tror att det är svårt att vara naturfotograf om man inte verkligen är intresserad av naturen, och då man *verkligen* är intresserad, så blir man naturkunnig dag för dag. Livet lär.

Utställningar, böcker, artiklar: Jag har under de senaste 8 åren haft ca 50 större och mindre utställningar runt om i södra och mellersta Finland samt i Stockholm.

Sommaren 2011 har jag en fotoinstallation "Mare Amore" i Ateljé Lanterna i Nagu. Denna installation är en del av Contemporary Art Archipelago – CAA projektet som hör till ÅBO 2011 KULTUR programmet. Jag har också en utställning "Berg & Hav" på Farmors Café. Jag har illustrerat Fader Mitros bok "Ajatuksia elämästä,työstä,uskosta", som gavs ut av WSOY 2009. Tillsammans med Eija Orpana har vi gett ut en bok "VALO kuvin ja sanoin", på eget förlag (http://www.ultra-lehti.com/kirjat/arv_valo.html). Tillsammans med Ristomatti Ratia har vi gjort boken "Saareissa/På holmen / On an Island", som kom ut på Tammi's förlag 2009. 2005 illustrerade jag Vivaldi Four Seasons på dvd med skärgårdsbilder och 2010 hade jag äran att få mina bilder tillsammans med Jean Sibelius musik på dvd. Både dvd:n med Vivaldi och Sibelius har sålt guld- och platinaskiva.

Tävlingsframgång: Jag har inte deltagit i någon fototävling, jag tävlar bara med mej själv!

Bilden som du ännu är på jakt efter: Jag är inte ute efter något speciellt motiv, jag lever här och nu och tar mina bilder då tillfället dyker upp. ♦

Webbplats: www.archipelagophoto.com





▲ Heidi Holmlund. © Eljas Rahikainen.

Heidi Holmlund

Bostadsort: Jag bor på landet i lugnet i Sjundeå, arbetar i vimlet i Hagalund.

Yrke: Egen företagare; njuter av att försöka göra människor vackra i min hårsalong (www.encasa.fi)

Hur länge har du fotograferat: Jag har alltid tyckt om att fotografera men det är först under de senaste tre åren då jag gått på Axxells naturfotokurs som fotografering har blivit en riktigt rolig hobby (på allvar), med endast manuella inställningar. Tycker om allt vackert runt omkring mig, som färger, former allt som tillfredsställer mitt estetiska öga.

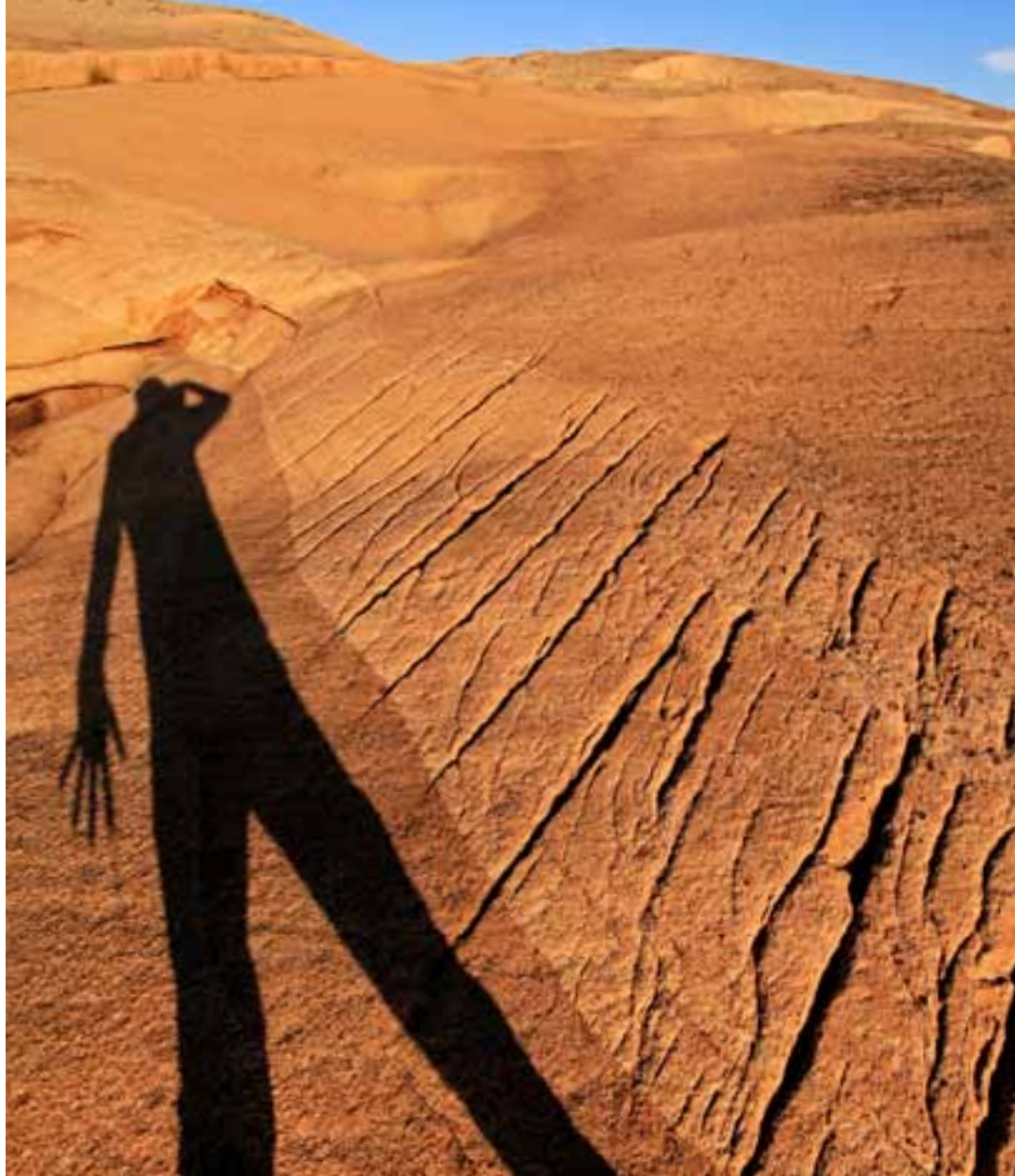
Varför just natur: Naturen håller mitt liv i balans i alla väder. I naturen får jag njuta av allt det primitiva, äta, ta mig fram till följande lägerplats, njuta av omgivningen, fotografera, filosofera för mig själv och äta lite igen och sen sova ute i den friska luften. Min rygsäck har blivit allt tyngre med åren, full med kamerautrustning,

har svårt att välja ut endast ett objektiv, tror mig alltid behöva alla, om ifall ... Istället får jag lämna något klädesplagg eller kanske ett extra korvpaket hemma.

Bilden som du ännu är på jakt efter: Jag har många bilder otagna, äventyr ogjorda och erfarenheter oupplevda, men jag satsar fullt på alla. ♦

► Skymningsbilder från Obbnäs. © Heidi Holmlund.





▲ Självporträtt. © Andy Horner.

Andy Horner

Bostadsort: Mariehamn, Åland.

Yrke: Naturfotograf och utbildare.

Hur länge har du fotograferat: Mer än 20 år.

Varför just natur: För det är det jag brinner för.

Favoritmotiv: Landskap, gärna flygbilder.

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Kust.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: Fyra böcker, otaliga utställningar och en rad artiklar.

Tävlingsframgång: Hedersomnämmande i BBC Wildlife Photographer of the Year och Årets Naturbild i Finland.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: För att motivet alltid är viktigare än bilden.

Bilden som du ännu är på jakt efter: Ett riktigt snyggt vulkanutbrott i solnedgångs- eller soluppgångsljus. ♦

Webbplats: www.andyhorner.eget.net

► Islossning, Ålands hav / Rödgranit, Geta. © Andy Horner.



Hans G. Hästbacka

Bostadsort: Åbo, men vistas också en hel del i Terjärv i Österbotten.

Yrke: Bildkonstnär / frilanskonstnär.

Hur länge har du fotograferat: Jag hade hunnit fotografera ett flertal år med traditionella kameror innan intresset för Camera obscura eller nålhålskameror väcktes. Under studietiden i "konstskolan" i Nykarleby, dvs våren 1999, byggde jag min första nålhålskamera och efter det har det blivit en hel del "slowfoton". Jag försöker konstruera enkla kameror av olika material/föremål (återanvända saker), med vilka jag dokumenterar vardagen. Jag har aldrig ägt en digitalkamera.

Varför just natur: Vad är då natur? Natur kan också vara en gatumiljö i vacker grå betong och asfalt. Jag försöker fånga ögonblicksbilder av det som jag tycker att är intressant, och det kan vara allt från en forsmiljö i Österbotten till en gatuvy i Åbo centrum eller en rostig cykel.

Favoritmotiv: Jag har väl inget egentligt favoritmotiv, men det är väldigt utmanande att förevisa strömmande vatten med långa exponeringstider. Under tex en 45 minuters exponering kan det hända en hel del intressanta saker, som sist och slutligen inte syns på själva slutresultatet!

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Det finns en hel del spännande miljöer där jag har utfört fotografiska dokumentationer, bl a Hammarforsen i Kronoby å, Maansforsen i Esse å och så vidare.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: Jag är inte någon naturfotograf även om jag råkar vara intresserad av att dokumentera natur och speciellt miljöer med strömmande vatten. Jag vet inte heller om jag är så värst naturkunnig, dock gammal fågelkännare. Dessutom förstör jag en hel del fårskt vatten under själva framkallningsprocessen. Ofast tror man att de som håller på med naturfotografi också är naturkunniga, men jag vet inte riktigt om det är så. Är man verkligen en naturkunnig eller miljömedveten fotograf om man reser hundratals eller till och med tusentals kilometer för att fotografera ett speciellt djur, en fågel eller en speciell miljö! Man kan ju alltid fråga sig var gränsen går.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: Under de senaste åren har jag hunnit med att ställa ut bilder lite här och var, allt från Rovaniemi i norr till Hangö i söder. Denna sommar kommer jag också att ha utställningar i Österbotten på Bennäs bibliotek och på Cikoriamuseet i Jakobstad. I Bennäs kommer jag att förevisa Camera



▲ Self-portrait © Hans G. Hästbacka.

obscura fotografier från forsmiljöer i Esse, Purmo och Kronoby åar. På utställningen vid Cikoriamuseet kommer jag att ställa ut bildmaterial från ett interaktivt nålhålskameraprojekt som jag genomförde på museiområdet under Konstrundan år 2010. Utställningen består till stor del av nålhålskamerafotografier som besökare förevisade under evenemanget. Det är en "kollektiv" utställning om Cikoriamuseet och dess närmiljö sett ur flera "synvinklar". Jag kommer också att ställa ut några "bokkamerafotografier" som jag förevisade på museiområdet i juli 2010. Under sommaren ska jag också genomföra nya interaktiva nålhålskameraevenemang i Bennäs, Jakobstad och Korpoström. I september kommer jag att ställa ut nålhålskamerafotografier i läkarstationen Pulssis skyltfönstergalleri i Åbo.

Tävlingsframgång: I normala fall så deltar jag inte i fototävlingar. Enligt mig så går det inte att tävla inom fotografi! Hur kan man bedöma vilken bild/foto som är bäst? Är det den bilden som är minst manipulerad, retuscherad eller minst tillställd som är bäst eller...? Jag brukar endast tävla mot mig själv!

Bilden som du ännu är på jakt efter: Jag är inte på jakt efter någon speciell bild eller något speciellt motiv. Jag är nöjd ifall jag nu och då med hjälp av slumpen får fångat en någorlunda intressant bild. ♦





▲ Henrik Lund vid prisbild i Finlandiahuset, Helsingfors 2010. © Håkan Eklund.

Henrik Lund

Bostadsort: Lappträsk (Östra Nyland).

Yrke: Account Manager

Hur länge har du fotograferat: Sedan januari 2004.

Varför just natur: Det vackra omkring oss som alltid är tillgängligt är värt att fotografera.

Favoritmotiv: Allätare; natur med en konstnärlig touch duger (se www.lundfoto.com).

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Vinterfor-sen.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar:

Utställningar: "Osynligt nära" 2010-2011, "Natura Veritas" 2007, "Östnyland naturligt" 2005.

Böcker: "Osynligt nära" 2010 (Galleriformat av Docendo, fås endast mot beställning).

Artiklar: Ett antal artiklar i Finlands natur sedan 2005, WWF Eko, Sverige 2010; Flygekorren.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: För att kunna ta goda naturbilder bör man inneha en förståelse för det man fotograferar; respekt och kunskap om motiven leder till lyckade bilder.

Bilden som du ännu är på jakt efter: Lodjur i snöyra på ett klippberg i hemknutarna. ♦

► "The Observer", prisbelönt 2010. © Henrik Lund.

▼ "Icefox", internationellt prisbelönt bild (WPY 2009).







▲ Roger Sjölund vid prisbild, Finlandiahuset, Helsingfors 2010. © Håkan Eklund.

Roger Sjölund

Bostadsort: Björkas, Åbo.

Yrke: Vikarierande ekonomichef.

Hur länge har du fotograferat: Jag har hållit på med fotografering med varierande takt i drygt 30 år.

Varför just natur: Jag har alltid, så långt jag kan komma ihåg, varit intresserad av natur, fotografering kom med i bilden i tonåren.

Favoritmotiv: Jag tycker speciellt om att ta närbilder av detaljer i naturen, kompositionen spelar en viktig roll då jag tar bilder.

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Jag tycker om miljöer där det finns vatten i någon form; skärgården har utan vidare varit den miljö som mest inspirerat och påverkat min fotografering.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: Jag har deltagit i ett antal utställningar under årens lopp. Senast

ställde jag ut bilder med en fotokompis sommaren 2008. Några artiklar har jag skrivit för Finlands Natur.

Tävlingsframgång: Jag har fått tre hedersnämningar i tävlingen Årets Naturfoto i Finland. År 2007 kom jag på en andra plats i en europeisk naturfototävling i serien komposition och form. Jag har titeln EFIAP som jag erhållit efter vissa framgångar i internationella fotosalonger.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: Jag kunde inte tänka mig naturen som fotomotiv ifall man inte skulle ha ett genuint intresse för den. Det är betydligt lättare att planera fotoutfärder och liknande, då man vet något om de motiv man skulle vilja se/hitta.

Bilden som du ännu är på jakt efter: En spännande insekt i en visuellt tilltalande komposition i ett ljus som framhäver motivet på rätt sätt. ♦

► Pemarfjärden, hösten 2010 / Gräshoppa, Pikis. © Roger Sjölund.





▲ Tommy Vikars. © Emma Simberg.

Tommy Vikars

Bostadsort: Bor i skärgårdsbyn Norrnäs sedan 2006, en stor del av mina bilder kommer till i min hemby.

Yrke: Är utbildad timmerman, jobbar som snickare.

Hur länge har du fotograferat: Fotograferandet tog fart 1998 när jag byggde en liten skogskoja i min egen skog. Efter min första övernattning och med mitt första möte med lavskrikan morgonen därpå har jag antingen tänkt i bilder, planerat eller fotograferat dagligen.

Varför just natur: Intresset för natur och bild har funnits från barnsben. Biologi var ett av dom få ämnena jag intresserade mig för i skolan. Men biolog blev jag ändå inte. Jag är en filosofiskt lagd naturfotograf och människa. Skogen, eller snarare spillrorna av gammelskogen är det som lockar mig mest, med eller utan kamera. Jag dras till den odefinierbara, abstrakta, men tydligt kännbara energin som finns i skogen, den som för mig är skogens väsen. Denna vill jag försöka fånga på bild. Jag fokuserar automatiskt mera på min inre upplevelse än den yttre beskrivande. Naturvetenskapen tar jag till hjälp

för att läsa om beteenden så att jag ökar mina chanser med fåglar och djur och för att försäkra mig om att jag inte stör för mycket. Att vara i skogen nära det ursprungliga livet och se likheterna och olikheterna mot den moderna människans sätt att leva är en viktig kontrast och avkoppling.

Favoritmotiv: Min bildsmak är mycket bred och sträcker sig långt utanför naturfotografen.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: Jag har haft fyra utställningar med tranor som tema, tre i Närpes och en på Åland; två utställningar med temat havsörn, en i Närpes och en i Molpe.

Tävlingsframgång: Under mina aktiva år i fotoklubben Focus Närpes (2000 - 2005) fick jag fyra hedersomnämningen i Österbottens kameraklubbs års tävling; ett hedersomnämmande i årets naturbild i Finland 2009 samt tre Highly Commended i European Wildlife Photographer of the Year 2010. ♦

Webbplats: www.tommyvikars.fi

► Tofsmes (dubbel exponering). © Tommy Vikars.



Tuija Warén

Bostadsort: Korsnäs.

Yrke: Specialplanerare, naturfotograf.

Hur länge har du fotograferat: Hela mitt liv, först med en Kodak pocketkamera, sen en liten Pentax, fick min första systemkamera år 1986 Nikon F801, bytte till digitalt år 2002.

Varför just natur: Jag har alltid trivts med att vandra i naturen, göra iakttagelser och upptäcka små saker som gör livet värt att leva.

Favoritmotiv: Fåglar, speciellt skärgårdsfåglar, också landskap.

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Skärgården, havet och nordliga biotoper.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: Lättare att hitta motiv och lättare att planera, förstår hur man ska fotografera så att man inte skadar eller stör naturen.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: Två utställningar i Vasa 2010 "Skärgårdsfåglarna har vår-känslor", en ny utställning i september 2011 i Terranova, om stenar i Kvarkens världsarv.

Tävlingsframgång: Har en andra plats från 2009 i en utmaningstävling mellan Vaasan valokuvailijat ry och Knäppisarna; brukar normalt inte delta i fototävlingar.

Bilden som du ännu är på jakt efter: En bild med ett ljuvligt ljus, rörelseoskärpa, mustiga färger, härlig komposition. Motivet? Hmm... något levande. ♦



▲ Tuija Warén. © Lotta Broman.

▼ Hermelin. ► Kvarkenvår / Småskrake. © Tuija Warén.







▲ Krister Welanders. © Gissi Welanders.

Krister Welanders

Bostadsort: Karskog by i Sjundeå, fritidshus i Korpo södra skärgård.

Yrke: Lektor i biologi och geografi vid Källhagens skola i Lojo.

Hur länge har du fotograferat: Sedan jag fick min första kamera, en Kodak Instamatic, till min tioårsdag 1964. Min första systemkamera, en Nikkormat Ftn, köpte jag för min sommarlön då jag var 17 år.

Varför just natur: Mitt intresse för fåglar, insekter och växter flöt samman med mitt fotointresse redan i tonåren. När man rör sig med kameran i naturen får man jobba med båda hjärnhalvorna; medan den analytiska vänstra halvan identifierar arter söker den högra hjärnhalvan spännande former, ljus och stämningar.

Favoritmotiv: Närbildsfotografering med naturmotiv, men också landskap. Kräldjur har varit ett viktigt motivområde de senaste åren. Jag använder också mycket bilder i min undervisning så ibland är det faktiskt läroplanen som styr motivvalet.

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Skärgården alla årstider, men också ängsmarker och fjällnatur.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: Illustrerat egna artiklar i Finlands Natr m m och producerat läromedel och miljöinformation via det egna företaget Welanders. Jag gör också artillustrationer och använder då mina egna foton som förlagor.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: För en naturfotograf är det viktigt att kunna jobba på naturens villkor. En okänslig fotograf kan göra stor skada genom att klampa omkring i marker och i situationer som kräver hänsyn och försiktighet. Sen är naturligtvis kunskaper om växt- och djurarter viktiga speciellt om man jobbar med artbilder. Då måste man känna till vilka artkaraktärer som borde synas på bilden, tex sporrens längd hos en orkidé.

Bilden som du ännu är på jakt efter: Mattias Klum har rasande fina naturbilder i sin fotobok Skogens öga. En av bilderna, en kungskobra med rörelseoskärpa, ser jag framför när jag kryper omkring i huggormsmarkerna. En huggormsbild med panoreringsoskärpa har jag jagat länge. ♦

Webbplats: www.welanders.fi

► Björkö, Korpo / Huggorm. © Krister Welanders





▲ Magnus Östman. © Jori Gustafsson.

Magnus Östman

Bostadsort: Borgå.

Yrke: Redaktör med biologbakgrund.

Hur länge har du fotograferat: Sedan 1985.

Varför just natur: Naturfotografering kompletterar mina övriga naturintressen: fågelskådning, entomologi och botanisering. Numera behöver jag också hela tiden egna naturbilder i mitt jobb som chefredaktör för Finlands Natur.

Favoritmotiv: Favoriter bland motiven är bland mycket annat makrobilder av insekter och växter, fåglar och skärgårdslandskap under alla årstider.

Favoritmiljö som du helst fotograferar i: Favoritmiljöer hittas i skärgården och i fjällvärlden.

Eventuella utställningar, böcker, artiklar: Jag har deltagit i östnyländska kameraklubbars utställningar, har

skrivit mer än 100 artiklar med egna naturfotografier i Finlands Natur, Skärgård, Borgåbladet, Hufvudstadsbladet, Nya Åland m.fl.

Tävlingsframgång: Vunnit priser bla i de östnyländska kameraklubbarnas tävlingar.

Varför är det viktigt att en naturfotograf också är naturkunnig: Naturkunskap är viktig: uppgifter om art, naturtyp, arternas beteende etc höjer bildernas informationsvärde avsevärt. Kunskap om arternas förekomst och beteende hjälper en att hitta dem i naturen och att förbereda sig inför fotograferandet.

Bilden som du ännu är på jakt efter: Skarpa flyktbilder av insekter är en ultimät utmaning. ♦

► Grönt är vårens färg. © Magnus Östman.

