

Kimitoöns konstförening

TEXT: BIRGIT ASPLUND

BILD: MATS ASPLUND



*Kimitoöns konstförening rf -
Kemiönsaaren taideyhdistys ry*



Vi gläder oss över att i 38 år ha verkat på Kimitoön, Konstens ö, där den inspirerande skärgårdsmiljön och en mångfald av kultur inom olika konstnärliga uttrycksformer har bidragit till att möjliggöra och berika vår kulturstaltning inom bildkonsten.

Poeterna tillhandahåller pärlorna, filosoferna tråden. För oss utgörs pärlorna av den enskilda medlemmens skapelser och tråden hur vi gemensamt för fram det skapade! Trådens flätning är beroende av vår förmåga att samarbeta, se helheten, samla ny kunskap och nya intryck för att dela med oss av samt att kunna inspirera varandra och vara öppna och trivas tillsammans. Föreningens styrka är beroende både av pärlornas och av trådens kvalitet.

Konsten är för oss inte längre bara en produkt utan också en social relation som ger kraft och stimulans.

1970-talet utgjorde ett gott årtionde för bildkonsten i vår bygd. På Kimitoön fanns det många som var intresserade av konst, många målade, skulpterade, gjorde träsniden, skapade – tiden var mogen för bildande av en konstförening på Kimitoön.

DE ÅBOLÄNDSKA konstlägren föddes år 1973 i Strömme, Kimito och blev från början en succé; dess moder var Eva von Weissenberg. Samma höst sammankallade konstombudsmanen i Dragsfjärd intresserade till gemensamma målarkvällar. Den 15 maj 1974 bildades Konstklubben i Dragsfjärd. Konstklubbens verksamhetsområde kom att omfatta Dragsfjärd, Kimito och Västansfjärd. Vid kommunsammanslagningen år 2009 ändrades föreningens namn till Kimitoöns konstförening rf - Kemiönsaaren taideyhdistys ry.

FÖRENINGEN ÄR tvåspråkig och har runt 120 medlemmar, konstnärer, amatörmålare och konstintresserade. Utställningar, konstexkursioner, må-

larläger både i hemlandet och utomlands, kurser, föreläsningar och konstträffar ingår i föreningens verksamhet. År 2009 startade konstföreningen en fotosektion för medlemmar intresserade av fotografering och fotokonst. Genom samarbetet inom Våra Skärgårdars Konstgille har konstföreningen tillgång till ett livaktigt och brett nätverk med andra konstföreningar i Östersjöns skärgårdslandskap.

UTSTÄLLNINGAR och skolning har speciellt prioriterats. Utställningsverksamheten har varit synnerligen livlig. Cirka 400 utställningar har ordnats. Av dessa har 40 grupputställningar visats utanför Kimitoön. De sju Ström-Art utställningarna med experimentell konst går till hävderna som föreningens intressantaste och mest arbetskrävande projekt.

Många medlemmar har ställt ut under temat "Månadens målare". Trettio två sommarutställningar har anordnats på Söderlångvik, den första år 1978. Många är även de gästutställare som under årens lopp inbjudits till vår ö.

Kimitoöns kommuner och församlingar, Konstsamfundet, Blåsmusslan och Kasnäs badhotell har genom att erbjuda utställningsutrymmen gjort denna mångfald av utställningar möjlig. För aktiva amatörmålare och konstnärer har detta antal utställningar inte varit nog. Oräkneliga separatutställningar har hållits och också ett rikt deltagande i andra utställningar har aktiverat och berikat föreningens medlemmar.

Konstföreningen vill med sina utställningar stimulera intresset för konst och på möjligast nära håll, för sin konstpublik, erbjuda utställningar som ger kunskap om och förståelse för konst.

BARNKONSTSKOLAN startades 1988 med grupper i Dragsfjärd och Kimito. Idag har Kimitoöns vuxeninstitut tagit över ansvaret för denna värdefulla skolning. Föreningen bistår med material. Skolning i måleriets svåra konst har många av föreningens medlemmar erhållit genom god kursverksamhet i ovannämnda institut och ett rikt konstlitteraturutbud i ortens bibliotek. Inspirerande och utvecklande är de konstläger som ordnas under ledning av kunniga konstnärer. Inbjudna konstnärer och konsthistoriker öppnar dörrar till bildkonstens mysterier och historia.

Studiecirkeln "Konsten i Finland" startades 1979 kring boken med samma namn. Denna verksamhet



▲ Adam Korpak – Månadens konstnär, utställning i Dalsbruk, Kimitoön 2011.

har gett oss anledning att anordna exkursioner till landets kulturlandskap och konstcentra. Nivån på konstföreningens utställningar har kontinuerligt höjts. Vi har också med vidöppna ögon betraktat konsten i ett mera globalt perspektiv. Bildspråket är internationellt – kunskap ger mersmak!

FÖRUTOM de starka konstupplevelserna som deltagarna får under våra konstresor ger de nya inspirerande miljöerna impuls till konstskapande. Efter varje konstresa följer en uppföljningsutställning.

Vi hyr vår konstbuss med en stoppvänlig chaufför som alltid väljer den smala vägen framom de stora allfartsvägarna. Vi lever bohemiskt med stor picknickkorg i bussen, bor på folkhögskolor och tar målningspauser när än motiven dyker upp. Ord som jäkt, shopping och turistresa är tabubelagda.

VÅRA KONSTRESOR är handsmidda för deltagare som vill måla och fota, besöka konstmuseer och gallerier, söka upp konstnärer i deras ateljéer och få träffa människor i andra konstföreningar. Stannar vi en längre tid på en ort vill vi gärna ha en lokal konstnär som vår konstlärare eller konstkritiker.

Vid besöken i Dragsfjärds vänorter i Norden har vi även i presentationssyfte tagit med egna utställningar i vår konstbuss. Förutom konsten prioriteras naturupplevelser och besöksortens speciella kulturutbud.

Till exempel under konstresan "Från norr till söder" i Bohuslän, där målningsstoppen var många, beundrades Tanums hållristningar, besöktes Grebbestads folkhögskola med konstlinje och Gerlesborgs konstscola. Ströget i Smögen inspi-



rerade alla, Göteborgs kulturutbud guidades av en vän till en vän. Tack vare att resans huvudmål, Nordiska akvarellmuseet på Tjörn, låg i Bohuslän fick vi ta till oss denna fantastiska skärgård.

Målningsresorna i vårt eget land har varit många. De som gjorts till de nordiska länderna har haft inriktning på öar, som till exempel Bornholm, Gotland, Lofoten. Även Rysslands och Frankrikes konstskatter har under flera turer avnjutits. Kontakter till konstföreningar i Estland och Lettland har skapats via målarresor i dessa länder. Världen är fylld av konst – en källa att ösa ur!

NÄR FÖRENINGEN besökte ARS-83 i Helsingfors verkade den som en idéspruta till föreningens intressantaste och mest arbetsdryga projekt: "Ström - Art" står för mycket av det leksinne, den förfrihet och munterhet som finns i nutidskonsten. Ström-Art utställningarna har varit föreningens rymdresa i konst som befinner sig i tidens puls där det moderna är både tillfälligt och förgängligt, men även evigt och oföränderligt. Under åren 1984 till 1997 föddes vid Strömma kanal i Kimito sju utställningar kring följande tema:

- Ström-Art 84 "Återanvändning"
- Ström-Art 86 "Händer i konsten"

- Ström-Art 88 "Form och Ljus"
- Ström-Art 90 "Björnens år"
- Ström-Art 92 "Tidvatten"
- Ström-Art 94 "Gudarnas Gudar"
- Ström-Art 97 "Oxens år"

Jan-Erik Andersson i ÅU den 19 juni 1984:

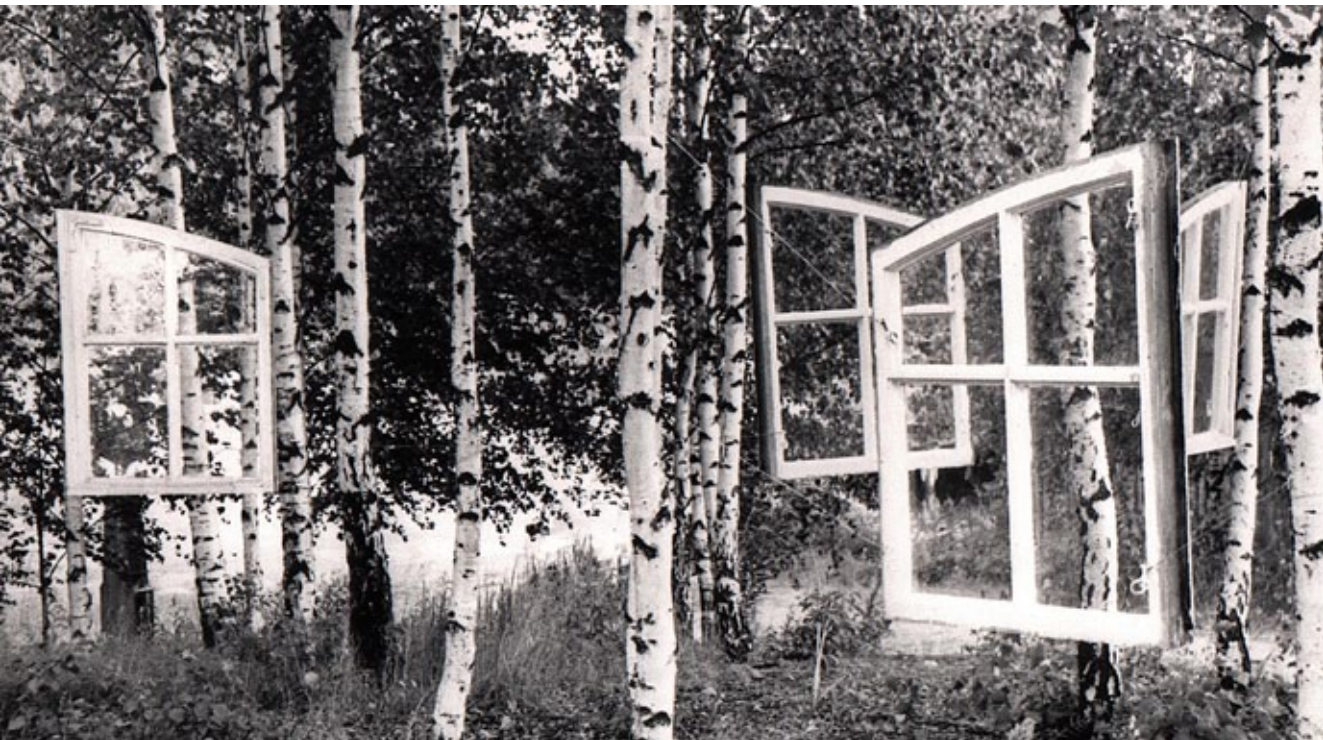
"När konst är som bäst ger den en påstöt, en impuls som ger utrymme åt människors egen kreativitet. Öppnar vägen, ger möjligheten att lära sig att själv uppleva, se och göra."

▲ Skrivet på dörren till bätuset/utställningshallen.

"Och man kan säga att hela evenemanget väl uppfyller den devisen. Hela utställningen eller tillställningen strålar av enorm skaparglädje och arbetslust, som tränger in i en och värmer."

◀ Bilder från konstlägret i Labbnäs, Kimitoön 2009.

▼ Ström-Art 1998. "I vitt".





Ström-Art utställningarna har varit föreningens rymdresa i konst som befinner sig i tidens puls och där det moderna är både tillfälligt och förgängligt men även evigt och oföränderligt.

I VÅR FÖRENING känner vi just nu av trenden att flytta från städerna till vår vackra ö för att jobba på distans eller som konstnär, eller som pensionär bo en längre tid i sina sommarstugor - och då ansluta sig till ortens konstförening.

Medelåldern är hög i vår förening. Vi har barnkonstskola på ön men våra ungdomar måste efter grundskola eller gymnasium få sin yrkesutbildning på annan ort. Återvänder de överhuvudtaget till hemorten står yrkesliv och familjebildning främst på agendan och bildkonstintresset får stå över tills tid finns.

Fotokonsten ligger i tiden, en konstform som tack vare dagens teknik inte är lika tidskrävande som måleriet. Med vår fotosektion kan vi locka till oss fler medlemmar. Högst på planeringslistan står bildandet av en egen ungdomssektion ledd av unga konstnärer som kunde ta upp den fallna manteln och inleda ungdomsverksamheten med nya Ström-Art happenings -projekt i tidens anda med processkonst, action painting, jordkonst etc.

FRAMTIDEN ÄR fylld av visioner. En egen centralt belägen grafikverkstad skulle sitta bra. Dock finns ett orospöke: kommer föreningen att alltid ha tillgång till en ändamålsenlig och stor utställningshall som den vi idag använder? En livsnödvändighet för fullödlig konstföreningsverksamhet.

Idag målar och fotograferar vi för årets många utställningar, gläder oss över den kommande konstexkursionen till Ateneum för att se "Vardagens hjältar" och foto- och målningsdagarna på Utö i juni. Med tillförsikt kan föreningen nu arbeta målmedvetet och ge den vederkvikelse i glada färger, i ljusa men fördjupande livsformer, som nutidsmänniskan söker på den andliga odlingens verksamhetsfält. ♦



▲ Akvarellen "Fiskebodarna" av Birgit Asplund är målad i Grebbestad under en konstresa till Bohuslåns skärgård i Sverige.



*Kimitoöns konstförening rf -
Kemönsaaren taideyhdistys ry*



Kimitoöns konstförenings sommarutställningar 2011

i Söderlångvik gårds utställningshall:

15.5–30.6 Fotosektionens utställning

1.7–31.8 Målarnas sommarutställning

(Även öppen lördagar och söndagar i september)

Artikelförfattaren

Birgit Asplund är akvarellist och ordförande för Kimitoöns konstförening.

Adress: Doktorsvägen 1,
25900 DALSBROK

Tfn: +358 (0)2 466 1072 (Dalsbruk)

+358 (0)2 465 7206 (Nagu)

e-post: ba.ma@pp.inet.fi