



Anders Fagerlund presenterar vårt temanummer om Kaj Dahls skärgårdsarv. Sjöfartshuset, Nagu 13.6.2012. I bakgrunden en del av Dahls skärgårdsbilder. Till vänster om Fagerlund står Marina Rosenius-Dahl.

Det här skulle fotografen Kaj Dahl (1945-2003) ha gillat; kanske är hans ande med på ett hörn – vad vet vi om sådant. Här berättar Anders Fagerlund historien om hur en länge bortglömd skärgårdsfotograf och -författare kom att återuppmärksammas av Anders och mig och blev ett omtyckt temanummer för Skärgård och nypremiär för Dahls skärgårdsbilder i Sjöfartshuset i Nagu, som bilden ovan illustrerar.

Sällan har tidskriften Skärgård fått så mycket utrymme i dagspress för ett temanummer som för detta, och många nya prenumeranter. Samtidigt kan vi notera ett nyvaknat intresse för Kaj Dahls produktion. Jakten på de försvunna originalnegativen till hans bildskatt har intensifierats, det handlar om ursprunget till tusentals värdefulla dokumentärbilder från vår 1970-tals skärgård. Detta aktualiserar frågan om arkivering av värdefullt dokumentärt bildmaterial som måste tas om hand på ett sakkunnigt sätt,

något som vår kolumnist Mikael Herrgård skrev om i Kaj Dahl-numret.

Nu står sommarsesongen för dörren, och skärgården lever upp som aldrig tidigare under året. Men det är inte alla som behärskar koderna för natur, kultur och samhälle. Det vill säga hur man bär sig åt för att accepteras av alla som bor och lever i skärgårdsmiljö och formar de natur- och kulturvärden som så många fascinerar av. En utmaning i sig.

Nästa nummer av Skärgård som kommer ut i oktober skall handla om båtar, både stora och små. Missa inte numret. Tipsa gärna om nya prenumeranter; ni behövs!

Vi som jobbar med tidskriften önskar er alla en innehållsrik och trevlig sommar! ♦

Anders Fagerlund

Sista bilden 