**Fotoskolan vid Hangö sommaruni
-en kurs i tiden
TEXT & BILD: HÅKAN EKLUND**
Pablo Picasso lär någon gång ha sagt att fotografi inte är konst eftersom alla som äger en kamera kan ta bilder. Picasso i all ära, men det är som att säga att alla de som äger en gitarr också är en gitarrist. Tyvärr är det inte så enkelt.
Under Picassos tid ägde inte alla en kamera; idag har däremot de flesta en kamera, om så bara i sin mobiltelefon.

Ändå är de flesta som tar bilder inte fotografer; kursbehovet är stort.

**DEN RIKSSVENSKA** fotopedagogen Göran Segeholm inleder boken ”Flygande start - att tänka som en fotograf” (2013) med att konstatera att det är både lätt och svårt att fotografera. Med en modern kamera inställd på full automatik blir det mesta, tekniskt sett, acceptabelt. Ingen behöver en hel bok för att klara av det. Eller en fotokurs.

Han skriver: *”Det är när man inte nöjer sig med en enkel avbildning som det blir svårt. När fotografiet skall kommunicera någonting utöver det rent dokumentära hjälper ingen automatik i världen. Skillnaden mellan att dokumentera och kommunicera är som skillnaden mellan att skriva en handlingslista och en novell. En minneslapp för shoppingturen är fulländad när den är komplett och läsbar. Novellen däremot måste gripa tag i läsaren och göra henne nyfiken. Den måste gestaltas, vilket kräver mera arbete. En kommunicerande fotograf ställer sig samma slags frågor som en novellförfattare. Vilken språklig stil skall jag använda? Skall jag skriva korta meningar, eller långa? Skall jag skriva i jagform eller som en allvetande berättare? Hur skall jag få läsaren att vilja vända blad? Hur många modeord skall jag tillåta mig att använda?”*

Det finns många likheter mellan att skriva och att fotografera, men också skillnader. I texten finns det inga gränser för tid och rum. Med kameran kan man bara skildra det som man ser och upplever. Och ännu värre, man måste befinna sig på den plats där bilden skapas medan en författare i sin skrivkammare kan gå tusen år tillbaka i tiden i sin text

## FOTOSKOLAN vid Hangö sommaruni, som fick en trevande början sommaren 2010, har en viss koppling till skapande texter. På min arbetsplats i Åbo, där tidskriften Skärgård har sin redaktion, bedrivs bl a författarutbildning. Den två-åriga kursen etablerades hösten 2000 av Fortbildningscentralen vid Åbo Akademi (FC), numera Center för livslångt lärande (CLL). Kursen ”Litterärt skapande – utbildning i författarskap” är en av CLL:s mest populära och framgångsrika kurser. Vi var några fotointresserade vid FC som 2008 nappade på detta koncept. Vi insåg att vi i vår vardagsverklighet behöver både kunniga text- och bildskapare. Varför inte skapa ett motsvarande kurskoncept beträffande fotografering, tänkte vi? Något i stil med ”Fotografiskt skapande – utbildning i fotografering”. Vi skissade upp ett projektuppslag, gick in till chefen, och fick ett nej.

## DETTA NEJ fanns med i bakhuvudet när rektor Fredrik Åberg och IT-läraren Paul Söderholm 2009 tog kontakt och ville starta en fotokurs vid Hangö sommaruni sommaren 2010. Digital fotografering är ju hälften fotografering (med kamera) och hälften datakunnande (bildredigering, arkivering etc). Paul var dataexperten, och jag hade just tagit en Specialyrkesexamen för fotografer vid Axxell Utbildning efter att aktivt ha fotograferat i fyra decennier.

## VÅR FÖRSTA fotokurs hölls sommaren 2010 i samband med den årliga konstveckan. Efter kursen konstaterade vi att det inte var mycket vi hann göra under ett förlängt veckoslut och beslöt att komplettera med en fortsättningskurs under hösten. Också efter den kändes det som om vi bara skrapat lite på ytan.

## I november 2010 var jag på en fotokurs ute vid Landsorts fyr i Sverige och innan hemresan besökte jag Fotografiska Museet intill Vikingterminalen; noterade att de startat en kursavdelning som de kallade Fotografiska Akademin.

## I ett mejl till rektor Fredrik Åberg 23.11.2010 skrev jag bl a följande om mina observationer i Sverige:

*” - - - Började fundera på detta koncept i relation till Hangö sommaruni; vi kunde ju utveckla något som vi kallar Fotoakademin - som skulle byggas upp med ett ständigt återkommande antal kortkurser i Hangö med omnejd (skärgården) under olika årstider och med olika kurstema. Det kommer att hända mycket på den här fronten inom de närmaste åren, därför skulle det vara bra om Hangö sommaruni (som verkar vara konstnärsvänligt inriktat) hakade på med ett bredare och djupare fotokoncept redan nu* *---”.*

**REKTOR** FredrikÅberg var genast med på noterna. Fotoakademin vid Hangö sommaruni var arbetsnamnet i den kursplan som jag skissat upp för läsåret 2011-12 och skickade till rektorn 3.1.2011. Konceptet gick ut på att kursen skulle hållas i Hangö under varje årstid, med start under konstveckan i juli/augusti, och med fortsättning under förlängda veckoslut höst, vinter och vår.

Rektorn godkände konceptet, men ändrade namnet till Fotoskolan vid Hangö sommaruni, som förstås lät mera relevant eftersom det handlar om grundkursnivå. Sedan starten sommaren 2011 har Fotoskolan verkat enligt detta ursprungskoncept, med framgång. Kursen som sen dess alltid varit fullbokad har kompletterats med korta uppföljande temakurser under höst, vinter och vår (vinterlandskap, makro-, studio-, kreativ fotografering etc.).

## DEN DIGITALA teknologin har ju på många plan revolutionerat fotobranschen. För den enskilda fotografen har det digitala skapat möjligheter för ett pånyttfött hantverkskunnande, som hade avbrutits under diapositiv-eran när färglabben gjorde detta specialjobb. Nu kan vem som helst ta hand om hela processen, från fotografering till slutlig produkt, som i sin tur kräver ett visst digitalt hantverkskunnande.

## Detta har i sin tur skapat ett stort behov av fotokursverksamhet. Halva jobbet görs med kameran, andra halvan i datorn. Hangö sommarunis Fotoskola har tagit fasta på detta; i varje kurs ges digital bildredigering och utskrivning av bilder lika mycket tid som själva fotograferingen. För att kunna se den verkliga bildkvaliteten skall bilden skrivas ut, gärna så stort som möjligt, och gärna genast. Det är mycket lärorikt.Erfarenheten från Fotoskolans kurser har visat att många idag inte vet så mycket om exponeringsgrunderna, hur bländare, slutartid och ISO-tal påverkar bildskapandet. Många har enbart utnyttjat kamerans automatik, som Segeholm nämner om i början av artikeln. För att lämna denna ”knäpparnivå” och sträva mot ett mera självständigt fotografiskt skapande, krävs kännedom om fotografins grundstenar, som är de samma som under den analoga tiden. Detta börjar vi alltid med i Fotoskolan, och gärna får man träna på att ställa in exponeringen manuellt (ex för att kunna välja skärpdjup).

**I SOMMAR** (2015) startar vi upp vår femte kurs med samma besättning som tidigare, jag som fotolärare och -inspiratör och Paul Söderholm som dataexpert med fokusering på bildredigering och arkivering. Varje år har vi dessutom bjudit in tre gästfotografer/-inspiratörer som delat med sig av sitt görande och kunnande.

En av kursens bärande aktiviteter är att vid varje kursträff satsa på bildkritik och utskrivning av bilder, där varje bild, varje yta i bilden, varje komposition, varje teknisk detalj – diskuteras. Kursen avslutas med en publik fotoutställning i Hangö under våren, och samma bilder ställs ut vid höstens fotofestival. För många är detta första gången egna bilder ställs ut, för många däremot inte den sista ...

**HANGÖ STAD** har visat sig vara ett suveränt bra ställe för fotokursverksamhet. Allt är nära, miljöerna oändligt varierande och lyxen av att ha tillgång till fria stränder är fenomenal. Det finns gott om logiutrymme och matställen i staden, vi har tillgång till rymliga undervisningsutrymmen i gymnasiet och vår avslutande fotoutställning får vi hålla i Stadsbiblioteket. Hangö är som skapat för dylik verksamhet.

Och intressanta motiv är det inte brist på: allt från myllret av jetset-folket i Östra hamnen under sommaren till mäktiga molnformationer vid havshorisont under senhöst och ibland mäktiga isvintrar. Också höstens och vinterns stillhet i Hangö, med tomma gator och stränder har sin charm.

**UNDER ÅRENS GÅNG** har vi sett många fotografiska förmågor växa fram, några av dem figurerar också i detta nummer (Johanna Sandin och Lotta Rehnman). Också tillkomsten av Hangö fotofestival har en del av sina rötter i Fotoskolan när kursister från Hangö inspirerats till nya grepp för att utveckla stadens evenemangskalender. Vackert så; det ena ger det andra.

Dessutom har det visat sig att Fotoskolan fungerar som en perfekt grundkurs för personer som vill fortsätta med att avlägga en Specialyrkesexamen för fotografer med natur som kompetensområde, som handhas av Axxell Utbildning i Brusaby, Kimito. Synergieffekten kunde inte vara bättre.

**Artikelförfattaren
Håkan Eklund** är (förutom som redaktör på deltid för Skärgård) fotolärare vid Fotoskolan vid Hangö sommaruni samt kursledare för fotoutbildningen vid Axxell Utbildning.

Bilder: JAG GÖR BILDTEXTER EFTER ATT DU VALT BILDER TILL ARTIKELN