

Studieplan i konstvetenskap

Tänkt studiegång, läs/printa ut!

KANDIDATEXAMEN

GRUNDSTUDIER (25 sp)

Biämnestuderande måste ha lägst vitsord 2/5 på den **första delkursen** för att ha rätt att fortsätta/tentera följande kurser.

Observera även de [övriga obligatoriska studierna!](#)

År 1 Obligatoriska kurser, 25 sp

[113000.0](#) Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria, 6 sp

[113001.1](#) Medeltidens konsthistoria, 6 sp

[113002.0](#) Renässansens konsthistoria, 6 sp

[113003.0](#) Det moderna skedets konsthistoria, 7 sp

År 1 Valbara kurser

[113010.0](#) Museipass, 3 sp

ÄMNESSTUDIER

År 2 Obligatoriska kurser, 27 sp

[113200.0](#) Finland och regionen, 8 sp

[113201.0](#) Arkitekturhistoria med dokumentationsuppgift, 9 sp

[Konstvetenskapens metoder I](#), 10 sp

[111207.1](#) Historiens hjälpmedel I, arkivkunskap, 2 sp

[111207.2](#) Historiens hjälpmedel I, läsning av gamla handstilar, 3 sp

[113202.1](#) Konstvetenskapens metoder 1.a: Källkritik och bildanalys, 4 sp

[113202.2](#) Konstvetenskapens metoder 1.b: Heraldik, 1 sp

År 3 Obligatoriska kurser, 10 sp

[113990.0](#) Proseminarium och kandidatavhandling, 10 sp (för huvudämnesstuderande)

[113210.0](#) Proseminarium och uppsats, 8 sp (för biämnestuderande)

År 2-3 Valbara ämneskurser (enbart hä) 8 sp

Föreläsningskurser (se även under fördjupade studier)

[113259.1](#) Designen och reklamen i det postmoderna samhället, 5 sp (även F)

[113250.1](#) Digital fotografering och bildbehandling, 4 sp

[100203.0](#) Vård av samlingar och byggnadskonservering, 5 sp

[113558.1](#) Bildsociologi, 5 sp (ÖPU)

[100201.0](#) Det antikvariska tänkandet och museernas historia, 3 sp

[100103.1](#) Medeltida bokilluminationer, 5 sp

[113258.1](#) Konsten att ställa ut konst, 5 sp (ÖPU)

Läskurser

[113251.1](#) Offentlig monumentkonst, 5 sp (2007-2008 läskurs, i första hand F)

[113551.1](#) Genusperspektiv på konst och konstvetenskap, 5 sp (2007-2008 läskurs, i första hand F)

[113258.1](#) Litteraturstudier

Övriga kurser

[113254.1](#) Arbetspraktik, max 5 sp

[113255.1](#) Exkursion, 3 sp

MAGISTEREXAMEN

FÖRDJUPADE STUDIER (40 + 40 sp)

De fördjupade studierna utgörs av obligatoriska kurser (26 sp), valbara kurser (max 14 sp) och avhandling pro gradu (40 sp)

Obligatoriska studier (25+40 sp)

[113502.0](#) Högre seminarium 10 sp

[113501.1](#) Konstvetenskapens metoder IIa: Konsthistoriens historia, 3 sp

[113501.1](#) Konstvetenskapens metoder IIb: seminarium, 4 sp

[113500.0](#) Konstbegreppet och estetikens historia, 7 sp

[113991.0](#) Avhandling pro gradu, 40 sp

Valbara fördjupade studier (15 sp)

Föreläsningskurser

[113558.1](#) Bildsociologi, 5 sp (även Ä)

[113259.1](#) Designen och reklamen i det postmoderna samhället, 5 sp (även Ä)

[113552.1](#) Finland och regionen II, 5 sp (ersätts 2007-2008 med en specialkurs)

[113556.1](#) Konstnärliga tekniker och material, 3 sp (även Ä)

[100102.1](#) Den västerländska bokens historia, 5 sp (Medeltidsinstitutet)

Läskurser

[113256.1](#) Litteraturstudier, 1 sp (även Ä)

[113554.1](#) Fördjupade litteraturstudier, 5 sp

[113551.1](#) Genusperspektiv på konst och konstvetenskap, 5 sp (även Ä)

[113251.1](#) Offentlig monumentkonst, 5 sp (även Ä)

Övriga kurser

[113254.1](#) Arbetspraktik, 5 sp (om sådan inte tillgodoräknats inom Ä)

[113255.1](#) Exkursion, 3 sp (om sådan inte tillgodoräknats inom Ä)

[113557.1](#) Ämnespraktik, 5 sp (i samråd med examinator)

GRUNDSTUDIER

113000.0	Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria (6 sp)
Målsättning	Kursen är den första av fyra som tillsammans utgör grundstudierna i ämnet. Helheten (25 sp) är avsedd att ge grundläggande insikter om konsten (bildkonst, arkitektur, bebyggelse), dess historia, förutsättningar funktioner, material, tekniker och terminologi. Bild- och byggnadskonsten studeras mot bakgrund av de olika periodernas kultur- och samhällsliv. Konstnärens roll visavi uppdragsgivare och konstens roll under olika epoker diskuteras, liksom bildbetydelser och tolkningsproblematik. Miljöaspekter betonas genom exempel på stadsbyggande, trädgårdskonst och inredning. Träning ges i att bestämma, beskriva, analysera, tolka och handha konstföremål.
Innehåll	Kursen ger dels en introduktion till konstvetenskapens område, metoder och historiska utveckling, dels en översikt av konsten i det forntida Främre orienten och i den grekiska och romerska världen fram till medeltidens början.
Förkunskaper	För att tillgodogöra sig kursen fordras grundläggande kunskaper i Västerlandets historia. De studerande bör repetera tidigare kurser för att aktivera kunskapsområdet, och rekommenderas att parallellt läsa Grundkurs i historia I-III (sammanlagt 16 sp) som innehållsmässigt täcker samma tidsavsnitt som kurserna i konstvetenskap. Här aktuell kurs: Grundkurs i Historia I: Nordisk förhistoria, Antiken och Medeltiden (5 sp).
Målgrupp	Första årets studerande i ämnet konstvetenskap. De som inleder biämnestudier i konstvetenskap bör avklara kursen med lägsta vitsord 2/5 för att få tentamensrätt i de efterföljande kurserna inom grundstudierna.
Arbetsformer	Kurstentamen (3.00 h) Övningar med handledning (uppgifter lämnas in) (6.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (70.00 h) Litteratur (engelska) (46.00 h) Tentamensförberedelser (24.00 h) Gruppundervisning (14.00 h) Mentorgrupper (4.00 h)

Litteratur	Janson, H.W. & A.F. Janson: <i>History of Art</i> , rev. 6th ed. 2004 Wikander, Charlotte & Örjan: <i>Antikens historia</i> , 2003 Connolly & Dodge: <i>Den antika staden. Livet i det klassiska Athen och Rom</i> , 2000 Berggren, Lars: <i>Konst och konstbegrepp</i> , 2005 Ringbom, Sixten: <i>Veta om konst</i> , 2003 Bildrepetitionskompendium Referenslitteratur: Ahlstrand, Jan-Torsten: <i>Arkitekturtermer</i> , Lund 1969 eller 1978.
113001.0	Medeltidens konsthistoria (6 sp)
Målsättning	Kursen är den andra av fyra som tillsammans utgör grundstudierna i ämnet. Helheten (25 sp) är avsedd att ge grundläggande insikter om konsten (bildkonst, arkitektur, bebyggelse), dess historia, förutsättningar funktioner, material, tekniker och terminologi. Bild- och byggnadskonsten studeras mot bakgrund av de olika periodernas kultur- och samhällsliv. Konstnärens roll visavi uppdragsgivare och konstens roll under olika epoker diskuteras, liksom bildbetydelser och tolkningsproblematik. Miljöaspekter betonas genom exempel på stadsbyggnad, trädgårdskonst och inredning. Träning ges i att bestämma, beskriva, analysera, tolka och handha konstföremål.
Innehåll	Kursen ger en översikt av den medeltida konsten i Västeuropa och i Bysans, med utblickar mot islam, fram till ungrenässansen.
Förkunskaper	För att tillgodogöra sig kursen fordras grundläggande kunskaper i Västerlandets historia. De studerande bör repetera tidigare kurser för att aktivera kunskapsområdet, och rekommenderas att parallellt läsa Grundkurs i Historia I-III (sammanlagt 16 sp) som innehållsmässigt täcker samma tidsavsnitt som kurserna i konstvetenskap.
Uppnådda färdigheter	För biämnestuderande i konstvetenskap: Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria (6 sp) med lägst vitsord 2/5 för att få tentera de efterföljande 3 grundkurserna.
Målgrupp	Första årets studerande i ämnet konstvetenskap, som redan avlagt Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria (6 sp).
Arbetsformer	Kurstentamen (3.00 h) Övningar med handledning (uppgifter lämnas in) (6.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (10.00 h) Litteratur (engelska) (110.00 h) Tentamensförberedelser (24.00 h) Gruppundervisning (12.00 h) Mentorgrupper (4.00 h)
Litteratur	Janson, H.W. & A.F. Janson: <i>History of Art</i> , rev. 6th ed. 2004 Holmes, George (ed.): <i>The Oxford Illustrated History of Medieval Europe</i> , 2001 Bildrepetitionskompendium Litteraturkompendium Referenslitteratur: Ahlstrand, Jan-Torsten <i>Arkitekturtermer</i> Lund 1969 eller senare.
113002.0	Renässansens konsthistoria (6 sp)

Målsättning	Kursen är den tredje av fyra som tillsammans utgör grundstudierna i ämnet. Helheten (25 sp) är avsedd att ge grundläggande insikter om konsten (bildkonst, arkitektur, bebyggelse), dess historia, förutsättningar funktioner, material, tekniker och terminologi. Bild- och byggnadskonsten studeras mot bakgrund av de olika periodernas kultur- och samhällsliv. Konstnärens roll visavi uppdragsgivare och konstens roll under olika epoker diskuteras, liksom bildbetydelser och tolkningsproblematik. Miljöaspekter betonas genom exempel på stadsbyggande, trädgårdskonst och inredning. Träning ges i att bestämma, beskriva, analysera, tolka och handha konstföremål.
Innehåll	Kursen ger en översikt av konsten i Europa från renässansen till och med rokokon (1400-1700-tal).
Förkunskaper	För att tillgodogöra sig kursen fordras grundläggande kunskaper i Västerlandets historia. De studerande bör repetera tidigare kurser för att aktivera kunskapsområdet, och rekommenderas att parallellt läsa Grundkurs i Historia I-III (sammanlagt 16 sp) som innehållsmässigt täcker samma tidsavsnitt som kurserna i konstvetenskap.
Uppnådda färdigheter	För biämnestuderande i konstvetenskap: Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria (6 sp) med lägst vitsord 2/5 för att få tentera de efterföljande 3 grundkurserna.
Målgrupp	Första årets studerande i ämnet konstvetenskap, som redan avlagt kurserna Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria och Medeltidens konsthistoria.
Arbetsformer	Kurstentamen (3.00 h) Övningar med handledning (uppgifter lämnas in) (7.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (39.00 h) Litteratur (engelska) (75.00 h) Tentamensförberedelser (20.00 h) Gruppundervisning (16.00 h) Mentorgrupper (10.00 h)
Litteratur	Janson H.W. & A.F. Janson: <i>History of Art</i> , rev. 6th ed. 2004 Rystad Göran: <i>Europa i världen ca 1500-1700: Expansion och integration.</i> , 2004 Whitlock, Keith: <i>The Renaissance in Europe: a reader</i> , 2004 Litteraturkompendium Kompendium: Bildframställningstekniker Kompendium: Perspektivet Referenslitteratur: Ahlstrand, Jan-Torsten: <i>Arkitekturtermer</i> , Lund 1969 eller senare
113003.0	Det moderna skedets konsthistoria (7 sp)
Målsättning	Kursen är den fjärde av fyra som tillsammans utgör grundstudierna i ämnet. Helheten (25 sp) är avsedd att ge grundläggande insikter om konsten (bildkonst, arkitektur, bebyggelse), dess historia, förutsättningar funktioner, material, tekniker och terminologi. Bild- och byggnadskonsten studeras mot bakgrund av de olika periodernas kultur- och samhällsliv. Konstnärens roll visavi uppdragsgivare och konstens roll under olika epoker diskuteras, liksom bildbetydelser och tolkningsproblematik. Miljöaspekter betonas genom exempel på stadsbyggande, trädgårdskonst och inredning. Träning ges i att

	bestämma, beskriva, analysera, tolka och handha konstföremål.
Innehåll	Kursen - den sista av fyra som tillsammans utgör grundstudierna i ämnet - behandlar bild- och byggnadskonst, konstteori och konstliv från ca 1790 och framåt.
Förkunskaper	För att tillgodogöra sig kursen fordras grundläggande kunskaper i Västerlandets historia. De studerande bör repetera tidigare kurser för att aktivera kunskapsområdet, och rekommenderas att parallellt läsa Grundkurs i Historia I-III (sammanlagt 16 sp) som innehållsmässigt täcker samma tidsavsnitt som kurserna i konstvetenskap.
Uppnådda färdigheter	För biämnestuderande i konstvetenskap: 113000.0 Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria (6 sp) med lägst vitsord 2/5 för att få tentera de efterföljande 3 grundkurserna.
Målgrupp	Första årets studerande i konstvetenskap. Normalt förutsätts grundkursens tre tidigare kurser avklarade.
Arbetsformer	Kurstentamen (3.00 h) Exkursion (6.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (12.00 h) Litteratur (engelska) (108.00 h) Tentamensförberedelser (30.00 h) Gruppundervisning (16.00 h) Mentorgrupper (8.00 h)
Litteratur	Janson H.W. & A.F. Janson: <i>History of Art</i> , rev. 6th ed. 2004 Handouts. Parallellt med kursboken läses ett urval av sidor i Foster, Hal [m. fl.]: <i>Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism</i> . Referenslitteratur: Lucie-Smith, Edward: <i>Konsttermslexikon</i> , 1995; Ahlstrand, Jan-Torsten: <i>Arkitekturtermer</i> , Lund 1969 eller senare.
113110.0	Museipass (3 sp)
Målsättning	Kursen syftar till att göra i första hand nya studerande i konstvetenskap förtroga med för ämnet relevanta museer, gallerier m.m. i Åbo och i regionen.
Innehåll	Kursen omfattar ett tiotal studiebesök på i första hand lokala och regionala museer, konsthallar, gallerier m.m. som väljes utifrån en på förhand uppgjord lista. Examination sker genom redovisning av studiebesök och uppgifter. Studiebesöken ska förberedas och genomföras i grupper om minst två studerande. För vissa museer kommer att anordnas studiebesök för större grupper.
Målgrupp	Studerande på grundnivå i ämnet konstvetenskap. Förhandsanmälan krävs.
Annat kursmaterial	Museernas hemsidor. Guideböcker, referenslitteratur m.m. finns i ämnets seminarierum.
Arbetsformer	Kursdagbok/Inlärningsdagbok (25.00 h) Förberedelser (10.00 h) Studiebesök (40.00 h)

ÄMNESSTUDIER

Obligatoriska kurser

Huvud- och biämnestuderade

Förkunskaper: Fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 2,5

113200.0 Finland och regionen I (8 sp)

Målsättning Målsättningen är att ge översiktliga kunskaper om konst och arkitektur som har bevarats och som skapas i Finland. Kursen behandlar också den konsthistoriska traditionen i Finland och kontakterna med andra länder och kulturer i regionen.

Innehåll Kursen omfattar dels en kortfattad genomgång av arkitektur och konst i Finland från medeltiden till nutid med utblickar mot grannländerna, dels en introduktion i den finländska konsthistoriens och konstfältets historia från 1800-talets senare hälft till nutid.

Förkunskaper För att tillgodogöra sig kursen fordras grundläggande kunskaper i Finlands historia före och efter 1809 liksom också i äldre svensk och nyare rysk historia.

Förkunskaper (kurser) Fullgjorda grundstudier i konstvetenskap.

Arbetsformer Kurstentamen (4.00 h)
Exkursion (8.00 h)
Litteratur (svenska, nord. språk) (55.00 h)
Litteratur (finska) (5.00 h)
Litteratur (engelska) (16.00 h)
Förberedelser (45.00 h)
Gruppundervisning (32.00 h)
Bildstudium (35.00 h)

Litteratur Ringbom, S. (red.), *Konsten i Finland* (2 uppl.) 1998.
För övrigt kursmaterial, se [minplan](#)

113201.0 Arkitekturhistoria med dokumentationsuppgift (9 sp)

Målsättning Kursen fördjupar kunskaperna om den västerländska arkitekturens utveckling från antiken till postmodernismen, med tonvikt på arkitekturteori och funktion, byggnadsmaterial och byggnadstekniska innovationer. Den ger även färdigheter i byggnadsdokumentation, inklusive arkivstudier förutom övningar i arkitekturanalys med tillhörande fackterminologi. Godkänd kurs förutsätter en genomförd dokumentationsuppgift baserad på primärforskning.

Innehåll Kursen kompletterar och fördjupar de kunskaper som getts på Konstvetenskaplig grundkurs. En övningsuppgift i byggnadsdokumentation med lokal förankring ger träning i att utnyttja primärmaterial.

Målgrupp Samtliga studerande inom ämnet konstvetenskap (huvud- och biämnestuderande). För att tillgodogöra sig kursen krävs goda insikter i västerlandets konsthistoria och historia.

Förkunskap Konstvetenskaplig grundkurs. Fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.

Arbetsformer	Kurstentamen (3.00 h) Hemuppgifter (inlämnas) (40.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (25.00 h) Litteratur (engelska) (115.00 h) Tentamensförberedelser (15.00 h) Gruppundervisning (22.00 h) Studiebesök (5.00 h)
Litteratur	Cornell, Elias, <i>Byggnadstekniken. Metoder och idéer geom tiderna</i> , 1970 Trachtenberg, Marvin & Isabell Human, <i>Architecture från Prehistory to Post-Modernism. A Western Tradition</i> , uppl. från 1985 eller 2002. Mallgrave, Harry Francis, <i>Architectural theory. Vol. 1 : An anthology from Vitruvius to 1870</i> , 2005 Ghirado, Daine, <i>Architecture after modernism</i> , 2003 <i>Referenslitteratur:</i> Ahlstrand, Torsten, <i>Arkitekturtermer</i> , Lund 1969 Alberti, Leon Battista: <i>On the Art of Building in Ten Books</i> , 1965 eller 1988. Palladio, Andrea: <i>Fyra böcker om arkitekturen</i> , 1965 eller senare. Vitruvius, Pollio: <i>Om arkitektur: tio böcker, med illustrationer från 1500-talsutgåvor</i> , 1989
111207.1	Historiens hjälpmedel I, arkivkunskap (2 sp) (ges av ämnet historia)
Målsättning	Kursens målsättning är att ge en introduktion till arkivväsendet och undervisa studenterna i användningen av olika slags arkiv.
Innehåll	Föreläsningar, övningsuppgifter och arkivbesök.
Förkunskap	Grundstudier i historia eller konstvetenskap.
Målgrupp	Obligatorisk för studenter i nordisk historia och konstvetenskap samt rekommenderad för studenter i allmän historia.
Arbetsformer	Föreläsningar Hemuppgifter (demonstreras av lärare) Uppsats/Essä Aktivt deltagande
Litteratur	Litzen, Veikko ... et al., <i>Vanhhat käsialat ja asiakirjat</i> , 1977 Orrman, Eljas och Pispala, Elisa (red.), <i>Suomen historian asiakirjalähteet</i> , 1994
111207.2	Historiens hjälpmedel I, Läsning av gamla handstilar (3 sp) (ÖPU)
Målsättning	Kursens målsättning är att lära sig läsa gamla handstilar från 1500-1700-talen.
Innehåll	
Förkunskap	
Målgrupp	Obligatorisk för studenter i nordisk historia och konstvetenskap samt rekommenderad för studenter i allmän historia.
Arbetsformer	Hemuppgifter (inlämnas) Hemuppgifter (demonstreras av deltagare) Aktivt deltagande Tentamen

Litteratur	
113202.1	Konstvetenskapens metoder I a: källkritik och bildanalys (4 sp)
Målsättning	Kursen ger de grundläggande verktygen för att bedriva konsthistorisk grundforskning (exkl. arkitektur). Studenten förväntas även kunna genomföra en bildanalys, bestämma bildens funktion och avgöra bilders användbarhet som källor/kvarlevor (källkritisk granskning).
Innehåll	Kritisk granskning av bilder som källor. Bestämmande av bildens funktion samt analys av form, innehåll och ikonografi. Kursen ger även en översikt av informationssökning, de viktigaste konsthistoriska arkiven och samlingarna, samt en kort inledning till uppgörande av käll- och litteraturförteckning. Besök i Åbo konstmuseum (bildanalys) och ev. Statens konstmuseum i Helsingfors (arkiv och samlingar, konservatorsenheten).
Förkunskap	Följande litteratur bör vara väl repeterad: Ringbom, Sixten, Veta om konst. En presentation av konsthistoria och konstvetenskap, Konstvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi, Åbo 2005. Kursdeltagarna förutsätts innan kursens början ha deltagit i en kurs i arkivkunskap (Historiens hjälpmedel, ordnas av ämnet Historia).
Förkunskap (kurser)	111204.1 Historiens hjälpmedel, del I (5 sp)
Målgrupp	Kursen är en av tre och ingår som delprestation i Konstvetenskapens metoder I (10 sp). Historia ansvarar för 5 sp (111204.1 Historiens hjälpmedel, del I), konstvetenskap för 5 sp (se även 113202.2 Konstvetenskapens metoder I.b: Heraldik, 1 sp). Studenter som ämnar skriva kandidatuppsats / proseminarium i konstvetenskap följande läsår bör ha kursen avlagd i sin helhet innan seminariet inleds.
Arbetsformer	Kurstentamen (2.00 h) Hemuppgifter (inlämnas) (12.00 h) Fältstudier (2.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (12.00 h) Litteratur (engelska) (30.00 h) Tentamensförberedelser (20.00 h) Gruppundervisning (22.00 h)
Litteratur	Lindberg, Ossian, <i>Konsthistorisk källbehandling</i> , 2006 Lindberg, Ossian, <i>Ikonografi och ikonologi</i> , 2005 Wolff-Helminen, Pia m.fl., <i>Bildframställningstekniker</i> , 2005 Pointon, Marcia, <i>History of Art. A Students' handbook</i> , 1997 Andersson, Lars M., Lars Berggren & Ulf Zander, <i>Mer än tusen ord. Bilden och de historiska vetenskaperna</i> , 2001 Villstrand, Nils Erik, "Källkritik – en nyckel till det förflutna" i <i>Metodkompassen – kulturvefarens metodbok, Religionsvetenskapliga skrifter nr 61</i> , 2004
113202.2	Konstvetenskapens metoder I b: Heraldik (1 sp)
Innehåll	Kursen ger en översikt av det heraldiska bildspråket, dess symboler, emblem, vapensköldens ikonografi m.m.
Förkunskap	113202.1 Konstvetenskapens metoder I.a: Källkritik och bildanalys (4 sp)

	111204.1 Historiens hjälpmedel, del I (5 sp)
Målgrupp	Kursen är en av tre och ingår som delprestation i Konstvetenskapens metoder I (10 sp). Historia ansvarar för 5 sp (111204.1 Historiens hjälpmedel, del I), konstvetenskap för 5 sp (se även 113202.1 Konstvetenskapens metoder I.a: Källkritik och bildanalys, 4 sp). Studenter som ämnar skriva kandidatuppsats/proseminarium i konstvetenskap följande läsår bör ha kursen avlagd i sin helhet innan seminariet inleds.
Arbetsformer	Kurstentamen (2.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (5.00 h) Tentamensförberedelser (4.00 h) Gruppundervisning (14.00 h)
Litteratur	Neubacker, Ottfried, <i>Heraldik: kilder, brug og betydning</i> , 1979 <i>Finsk heraldik i nutiden: utställning arrangerad av Heraldiska Sällskapet i Finland i samarbete med Societas Heraldica Scandinavica</i> , 1979 Achen, Sven Tito, <i>Identifikation af anonyme våbenskjolde</i> , 1972
113990.0 113210.0	Proseminarium och kandidatavhandling (10 sp) Proseminarium och uppsats (8 sp) - bä
Målsättning	Kursen ger de grundläggande kunskaperna för produktion av vetenskaplig text. Uppsatsen ska visa att den studerande har kännedom om det vetenskapliga uttryckssättet i ämnet och god svensk språkbehandling.
Innehåll	Seminarier och metodövningar med tillämpning i seminariedeltagarnas egna arbeten. Under kursens gång samlar deltagarna material och data för en kandidatavhandling/uppsats som färdigställs, ventileras och inlämnas (ca. 25 s./15 s. + källförteckning och bilder). Var och en skall också fullgöra opponering. Under period 4 avlägger studenten även mognadsprov för kandidatexamen.
Förkunskaper	Fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 2,5. Konstvetenskapens metoder I.
Arbetsformer	Övningar med handledning (uppgifter lämnas in) (6.00 h) Opponentskap (12.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (5.00 h) Handledning (2.00 h) Seminarietillfällen (28.00 h) Kandidatavhandling (150.00 h) Aktivt deltagande Gruppundervisning (35.00 h) Presentation Gruppdiskussioner (10.00 h) Avslutande seminarium (2.00 h)
Litteratur	Berggren, Lars, <i>Råd och anvisningar för uppsatser och avhandlingar</i> , finns tillgänglig på ämnets hemsida .
Anmärkning	Till seminarierna sker anmälning i förväg. Se anslag! Anmälan innebär att vederbörande förbinder sig att genomföra seminarieserien.

Valbara kurser (enbart hä)

Föreläsningskurser	
113259.1	Designen och reklamen i det postmoderna samhället (5 sp)
Målsättning	Att stimulera kritisk reflektion över relationen mellan mentala bilder och form/formgivning i dagens samhälle. Vad står begrepp som "form", "design" och smak för idag? Vem är "formgivare" och vem är "designer"? Med vilka metoder arbetar de? Och hur påverkar de oss?
Innehåll	: I kursen behandlas företeelser som "nationell form", reklam, samarbete mellan olika varumärken och varumärkesestetik, postmodern konsumtion, inredning, tv-serier kring make-over samt det största marknadsföringsknepet under 2000-talet: storytelling.
Målgrupp	I första hand studerande i konstvetenskap på ämnes- och fördjupad nivå. Studerande vid andra ämnen (ss. Etnologi, Folkloristik, Filosofi mm.) på fördjupad nivå. Studerande rekommenderas att parallellt läsa den mer teoretiskt inriktade specialkursen 113558.1 Bildsociologi, 5 sp (ÖPU, period 2, kvällstid).
Uppnådda färdigheter	Kursen kan tillgodoräknas som valbar specialkurs inom konstvetenskap efter fullgjorda grundstudier med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Litteratur	Ahl, Zandra & Emma Olsson, <i>Svensk smak. Myter om den moderna formen</i> , Stockholm: Ord förlag 2002. Heskett, John, <i>Design - en introduktion</i> , Raster förlag: 2006. Holger, Lena & Ingall Holmberg (red.), <i>Identitet: Om Varumärken, Tecken Och Symboler</i> , Raster Förlag: 2002. Övrigt kursmaterial: Kalha, Harri, <i>Muotopuolen merenneidon pauloissa</i> , Apeiron: 1997. Karvonen, Erkki, <i>Elämää mielikuvayhteiskunnassa. Imago ja maine menestyksen tekijöinä myöhäismodernissa maailmassa</i> , Helsinki: Gaudeamus, 1999. Malmelin, Nando, <i>Mainonnan lukutaito. Mainonnan viestinnällistä luonnetta ymmärtämässä</i> , Helsinki: Gaudeamus, 2003.
113250.1	Digital fotografering och bildbehandling (4 sp)
Målsättning	Målet med kursen är att lära ut grunderna för digital fotografering och bildbehandling (scanning, korrigering i dator) och anpassning för textdokument.
Innehåll	Kursen ger de grundläggande färdigheter som behövs för att bilddokumentation och produktion av en uppsats/avhandling i konstvetenskap. Reprofotografering, scanning, bearbetning i bildbehandlingsprogram och montering i presentationer och textdokument; montering och accessionering av diabilder.
Målgrupp	Huvud- och biämnesstudenter i konstvetenskap. Förhandsanmälan krävs.
Uppnådda färdigheter	Kursen kan tillgodoräknas som valbar specialkurs inom konstvetenskap efter fullgjorda grundstudier med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Studieformer	Hemuppgifter (inlämnas) (30.00 h) Hemuppgifter (demonstreras av deltagare) (28.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (30.00 h)

	Seminarietillfällen (12.00 h)
Litteratur	Hedgecoe, John, <i>Stora fotoboken</i> , 1994.
100203.0	Vård av samlingar och byggnadskonservering (5 sp)
Målsättning	Kursen ger grundläggande insikter i byggnadskonservering, museisamlingarnas riskfaktorer, förebyggande vård, lagring, säkerhet, skötsel av olika material.
Innehåll	I kursen ingår föreläsningar, demonstrationer och exkursioner. Skriftlig tentamen på föreläsningarna och speciallitteratur i anslutning till kursen. Kursen är gemensam för Åbo Akademi och Åbo universitet och ges på finska. Kursansvarig är Sirkku Pihlman, ÅU.
Uppnådda färdigheter	Kursen kan tillgodoräknas som valbar specialkurs inom konstvetenskap efter fullgjorda grundstudier med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Målgrupp	Kursen är obligatorisk för studerande med Museologi som biämne (etnologi, folkloristik, historia, konstvetenskap och musikvetenskap). Valbar kurs inom ämnesstudierna i konstvetenskap (se ovan), förutsatt att studerande inte har museologi som biämne.
Kursens hemsida	http://www.utu.fi/hum/museologia/
Litteratur	Fjaestad, Monika (red.), <i>Tidens tand</i> , Riksantikvarieämbetet, 1999. Kaila, P., <i>Talotohtori</i> , 1997 <i>Rimotti ja sapluuna. Rakentaminen ja asuminen isomummun aikana</i> , Åbo landskapsmuseum, 2002.
113558.1	Bildsociologi (5 sp)
Målsättning	Att ge en introduktion av sociologiska perspektiv på visuell kultur.
Innehåll	: I kursen presenteras några centrala konstsociologiska teorier och teoretiker, och hur detta perspektiv kan tillämpas på visuell kultur. Målet är att ge en helhetsbild av det konstsociologiska forskningsfältet och analysera förhållandet mellan "höga" och "låga" visuella uttryck (t.ex. förhållandet mellan konst och populärkultur). Till kursen hör grupparbeten och presentationer, samt en uppsats på 3-5 sidor utgående från grupparbetet, där resultaten analyseras med hjälp av de teoretiska perspektiv som presenterats under kursen.
Förkunskaper	Huvudämnesstuderande i konstvetenskap: avklarade ämnesstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord 2,5.
Målgrupp	Studerande vid Öppna universitetet. För huvudämnesstuderande i konstvetenskap: kursen kan räknas till godo som valbar specialkurs inom de fördjupade studierna, samt med examinatorers tillstånd inom ämnesstudierna.
100201.0	Det antikvariska tänkandet och museernas historia (3 sp)
Målsättning	Kursen ger en översikt av det västerländska museiväsendets tillkomst och förgreningar, och inspirerar till kritisk reflektion särskilt när det gäller den roll som olika ideologier, politiska läror och sociala konventioner spelar i våra beslut att tolka, bevara och förstöra kulturmiljöer. Undervisningen ges på finska men i diskussioner används både svenska och finska.

Innehåll	Kursen ger en översikt av det västerländska museiväsendets historia och inblickar i den antikvariska verksamheten och samlandet i Sverige och Finland. Kursen är gemensam för Åbo Akademi och Åbo Universitet, och ges på finska.
Förkunskaper	
Målgrupp	Kursen är obligatorisk för studerande med Museologi som biämne (etnologi, folkloristik, historia, konstvetenskap och musikvetenskap). Valbar kurs inom ämnesstudierna i konstvetenskap (se ovan), förutsatt att studerande inte har museologi som biämne.
Arbetsformer	Litteratur (svenska, nord. språk) (5.00 h) Litteratur (engelska) (15.00 h) Uppsats/Essä (15.00 h) Förberedelser (24.00 h) Gruppundervisning (14.00 h) Studiebesök (2.00 h)
Litteratur	Heinonen, Jouko & Lahti, Markku: <i>Museologian perusteet</i> , 2001 Valda artiklar ur <i>The Dictionary of Art</i> , ed. Jane Turner, 1996, bl.a. "Antiquaries and antiquarian societies", s. 345-360, "Museum (Museum History, Museum Architecture)", s. 360-369. Under kursen utdelas kompletterande text- och bildmaterial.
100103.1	Medeltida bokilluminationer (5 sp)
Målsättning	Medeltida bokilluminationer hör till de viktigaste och bäst bevarade kvarlevorna från medeltiden. Förutom att de är av utsökt kvalitet, fyller de en viktig lucka inom områden där annan konst från medeltiden gått förlorad, såsom t.ex. i Storbritannien.
Innehåll	Kursen är en specialkurs som bygger på föreläsningar. Bokilluminationernas historiska utveckling och deras betydelse i Europas konsthistoria betonas. Parallellt med denna kurs ges även specialkursen Den västerländska bokens historia (5 sp). Dessa kurser stöder och kompletterar varandra. Kursen, inklusive bildmaterialet, tenteras på angivna tentamensdagar.
Förkunskaper	113000.0 Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria (6 sp) 113001.0 Medeltidens konsthistoria (6 sp)
Målgrupp	Kursen är avsedd för längre hunna studerande med Medeltidskunskap som biämne: Konstvetenskap, Historia, Arkeologi, Kyrkohistoria, Engelska, Tyska, Religionsvetenskap, Teologi. För studerande i konstvetenskap rekommenderas denna kurs av de två i Medeltidskunskap som ges 2007-2008. Studerande på ämnesnivå kan med examinatorns godkännande tillgodoräkna sig kursen inom de valbara ämnesstudierna.
Studieformer	Kurstentamen (4.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (20.00 h) Litteratur (engelska) (75.00 h) Tentamensförberedelser (6.00 h) Gruppundervisning (20.00 h)
Litteratur	de Hamel, Christopher: <i>Scribes and Illuminators, Medieval Craftsmen</i> , 1992 de Hamel, Christopher: <i>A History of Illuminated Manuscripts</i> , 1994 Brown, Michelle: <i>Understanding Illuminated Manuscripts, a Guide to</i>

	<i>Technical Terms</i> Camille, Michael: <i>Image on the Edge. The Margins of Medieval Art</i>, 1992 Wieck, Roger S.: <i>Painted Prayers. The book of Hours in Medieval and Renaissance Art</i>, 1997 bukhanfusa, Kerstin (red.), Jan Brunius, Solbritt Benneth: <i>Helgerånet. Från Mässböcker till Munkepärmar</i>, 1993
113258.1	Konsten att ställa ut konst (5 sp)
Målsättning	Att öka insikten om och väcka intresse för utställningssätten för konst. Lära kursdeltagarna reflektera över hur utställningssättet påverkar den upplevelse de får av konstverken då de besöker en utställning.
Innehåll	Kursen ger kunskap om utställningstraditionens olika faser i museihistorien och ger genom ett flertal exempel och praktiska analysövningar kunskaper i hur man med hjälp av enkel utställningsteknik kan understryka eller till och med skapa själva utställningsidén.
Förkunskaper	För huvudämnesstuderande i konstvetenskap: avklarade grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord minst 2.
Målgrupp	Studerande vid Öppna universitetet och andra intresserade. För huvudämnesstuderande i konstvetenskap: kursen kan räknas till godo som valbar specialkurs inom ämnes- eller de fördjupade studierna.
Läskurser	
113251.1	Offentlig monumentkonst (5 sp) (2007-2008 läskurs, i första hand fördjupade studier)
Målsättning	Kursen ger en översikt av den offentliga konstens, särskilt monumentkonstens, teori och praktik från antiken och fram till våra dagar.
Innehåll	En översikt över den offentliga konstens, särskilt monumentkonstens, teori och praktik från antiken och fram till våra dagar. Läsåret 2007-2008 ges kursen i form av enskilda litteraturstudier som examineras genom referat och/eller i diskussionsseminarier.
Förkunskaper	Fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Målgrupp	Studerande på fördjupad nivå inom ämnet konstvetenskap. Även studerande på ämnesnivån kan med examinatorns tillstånd få delta i och tillgodoräkna sig kursen. Kursen kan vissa år ges i samarbete med Öppna Universitetet vid Åbo Akademi (ÖPU). Förhandsanmälan krävs. Även andra ämnen kan tillgodoräkna sig kursen i samråd med den egna examinatorn. Deltagarantalet begränsat, företräde ges åt huvudämnesstuderande.
Arbetsformer	Litteratur, kurstentamen
Litteratur	Kurslitteratur meddelas senare.
113551.1	Genusperspektiv på konst och konstvetenskap (5 sp) (2007-2008 läskurs, i första hand fördjupade studier)
Målsättning	Kursen ger en introduktion till hur genusperspektiv kan tillämpas i konstvetenskaplig forskning och en allmän kunskap om den feministiska konstens historia.

Innehåll	Teman som behandlas: feministisk konst och konsthistorisk forskning, kanon, könens konstruktion i konsten, kropp och sexualitet, blickens makt, queer och postfeminism. Läsåret 2007-2008 ges kursen i form av enskilda litteraturstudier och examineras genom hemtentamen.
Förkunskaper	Huvudämnesstuderande: fullgjorda grundstudier i konstvetenskap.
Målgrupp	Studerande i konstvetenskap på ämnes- och fördjupad nivå. Förhandsanmälan krävs. Även andra ämnen kan tillgodoräkna sig kursen i samråd med den egna examinatorn. Deltagarantalet begränsat, företräde ges åt huvudämnesstuderande.
Arbetsformer	Litteratur (svenska, nord. språk) (40.00 h) Litteratur (engelska) (40.00 h) Uppsats/Essä (50.00 h)
Litteratur	Kurslitteraturen väljs i samråd med examinator, se exempel i MinPlan .
113256.1	Litteraturstudium (1 sp)
Målsättning	Kursen skall ge de studerande fördjupade kunskaper genom inhämtande av litteratur som stöder proseminarieuppsatsens eller kandidatavhandlingens tema och inriktning.
Innehåll	Läskurs. Den studerande väljer i samråd med examinator litteratur som stöder proseminarieuppsatsens eller kandidatavhandlingens tematik och inriktning.
Förkunskaper	Huvudämnesstuderande: fullgjorda grundstudier i konstvetenskap.
Målgrupp	Studerande på ämnesnivå inom konstvetenskap. Förhandsanmälan krävs.
Arbetsformer	Litteratur (svenska, nord. språk) (10.00 h) Litteratur (engelska) (15.00 h)
Litteratur	Kurslitteraturen väljs i samråd med examinator.
Övriga kurser	
113254.1	Arbetspraktik (5 sp)
Målsättning	Målet är att inom ramen för studierna ge den studerande yrkesrelevant arbetspraktik.
Innehåll	Både obetald praktik och avlönat arbete kan ingå i kursen, som vid behov kan kompletteras med litteraturläsning som ansluter sig till praktiken. Normalt fordras minst ca åtta veckors relevant praktik/arbete för godkännande.
Förkunskaper	Studier på ämnesnivå: fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 2,5. Studier på fördjupad nivå: fullgjorda ämnesstudier med genomsnittligt vitsord lägst 3.
Målgrupp	Studerande i konstvetenskap på ämnes- eller fördjupad nivå. Arbetspraktiken kan tillgodoräknas endast på en av nivåerna. Den som har museologi som biämne kan inte välja arbetspraktik som valbar kurs i konstvetenskap.
Arbetsformer	Praktik

113255.1	Exkursion (3 sp)
Målsättning	Att bereda de studerande tillfälle att, under sakkunnig ledning, på ort och ställe studera originalkonstverk och arkitektur.
Innehåll	Deltagarna ska genomföra en (tillsammans med examinator vald) demonstration på plats.
Förkunskaper	Studier på ämnesnivå: fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 2,5. Studier på fördjupad nivå: fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 3. Eventuella specialkurser i anslutning till exkursionen skall avläggas enligt instruktionerna för varje enskild exkursion.
Målgrupp	Huvudämnesstuderande i konstvetenskap. Ämnet strävar efter att bereda alla studerande på ämnes- och/eller fördjupad nivå att åtminstone en gång under sin studietid delta i en utlandsexkursion.
Arbetsformer	Exkursion (45.00 h) Förberedelser (18.00 h) Gruppundervisning (10.00 h) Presentation (2.00 h)

FÖRDJUPADE STUDIER

Obligatoriska kurser

113500.0	Konstbegreppet och estetikens historia (7 sp)
Målsättning	Kursen ger grundläggande kunskaper om konstbegreppet, dess uppkomst och förändring över tid, samt dess teoretiska fundament i estetik och andra vetenskaper.
Innehåll	Kursens tyngdpunkt ligger på konstens definitionsproblem, bildteori, konstvetenskapens teori/filosofi, bildkommunikation, några klassiska konstteoretiska verk eller litteratur om ett område av särskilt intresse för tentanden. Kursen kan också tenteras genom kritiskt referat av läst litteratur, genom inlämningsuppgift eller muntlig tentamen.
Förkunskaper	För huvudämnesstuderande i konstvetenskap: fullgjorda ämnesstudier med genomsnittligt vitsord lägst 3.
Målgrupp	Huvudämnesstuderande i konstvetenskap på fördjupad nivå. Även andra ämnen kan tillgodoräkna sig kursen i samråd med den egna examinatorn. Deltagarantalet begränsat, företräde ges åt huvudämnesstuderande.
Arbetsformer	Hemuppgifter (inlämnas) (4.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (50.00 h) Litteratur (engelska) (70.00 h) Uppsats/Essä (35.00 h) Gruppundervisning (16.00 h)
Litteratur	<i>Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection</i> , red. J. Levinson, Cambridge: Cambridge UP, 1998.

	<i>Arguing About Art. Contemporary Philosophical Debate</i>, Ale, Neill & Aaron Ridley (red.), London: Routledge, 2002. Colin, Lyas, <i>Aesthetics</i>, London, 1997. <i>Konsten och konstbegreppet</i>, Stockholm: Kungl. Konsthögsk. (Skriftserien Kairos), Raster förlag, 1996. Kristeller, Paul O., <i>Konstarternas moderna system: en studie i estetikens historia</i>, Stockholm: Kungl. Konsthögsk. (Skriftserien Kairos), Raster förlag, 1996. <i>Philosophical Aesthetics. An Introduction</i>, red. Oswald Hanfling, Cambridge: Blackwell, 1992. Shepphard, Anne, <i>Aesthetics. An introduction to the philosophy of art</i>, Oxford: Oxford UP, 1987. Annat kursmaterial: Diverse handouts. Referenslitteratur: Pochat, Götz, <i>Estetik och konstteori I-II</i>, Stockholm 1981.
113501.1	Konstvetenskapens metoder IIa: Konsthistoriens historia (3 sp)
Målsättning	Kursens mål är att ge de studerande en översiktlig kännedom om ämnet konsthistorias utveckling och viktigaste inriktningar, samt de viktigaste konstvetenskapliga metoderna insatta i ett historiskt perspektiv.
Innehåll	Denna del av kursen Konstvetenskapens metoder II avläggs som självstudier och bokat. Delkursen uppföljs av en seminarierie bestående av tematiska presentationer och tillämpningar av de viktigaste konstvetenskapliga metoderna och teorierna (se 113501.2 Konstvetenskapens metoder IIb: Seminarium, 5 sp).
Förkunskaper	För huvudämnesstuderande i konstvetenskap: fullgjorda ämnesstudier med genomsnittligt vitsord lägst 3.
Förkunskaper (kurser)	113990.0 Proseminarium och kandidatavhandling (10 sp)
Målgrupp	Kursen är integrerad i Högre seminarium (113502.0), och avsedd för studenter som inleder grundforskningen för sin avhandling pro gradu. Studenten skall ha valt ämne (helst redan föregående termin) och kommit igång med materialinsamling och litteraturstudier (period 1). Efter avslutad kurs förutsätts studenten direkt avlägga den efterföljande delkursen, med avsikt att slutföra arbetet med pro gradu-avhandlingen.
Arbetsformer	Kurstentamen (4.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (6.00 h) Litteratur (engelska) (50.00 h) Tentamensförberedelser (13.00 h) Introduktion (2.00 h)
Litteratur	Minor, Verner Hyde, <i>Art History's History</i>, Prentice Hall, 2001. Reitala, Aimo, "Suomalaisen taidehistorian juuret", <i>Suomen tieteen historia. 2: Humanistiset ja yhteiskuntatieteet</i>, Tommila, Päiviö (päätoim.), Porvoo: WSOY, 2000, s. 325-353. Ringbom, Åsa, "Konsthistoria med konstteori", <i>Åbo Akademi 1918-1993. Forskning och institutioner, 2: Humanistiska fakulteten, Teologiska fakulteten</i>, Widén, Solveig (red.), Åbo: Åbo Akademis förlag, 1993, s. 139-

	153.
113501.2	Konstvetenskapens metoder IIb: Seminarium (5 sp)
Målsättning	Kursens mål är att ge översiktlig kunskap om de viktigaste konstvetenskapliga metoderna och teorierna.
Innehåll	Kursen genomförs i form av gruppundervisning och självstudier. De viktigaste konstvetenskapliga metoderna och teorierna behandlas. Materialinsamling och litteraturstudier för pro gradu fortsätter parallellt. Under kursen övar sig studenten i skrivandet av vetenskaplig text, samt problemformulering. Examinationen består av obligatoriska grupparbeten, sammanställande av referat över 2 metoder, samt författande av en uppsats som utarbetas utgående från den egna pro graduns frågeställningar. Uppsatsen ventileras i Högre seminariet i slutet av period 3.
Förkunskaper	För huvudämnesstuderande i konstvetenskap: fullgjorda ämnesstudier med genomsnittligt vitsord lägst 3.
Förkunskaper (kurser)	113990.0 Proseminarium och kandidatavhandling (10 sp) 113501.1 Konstvetenskapens metoder IIa: Konsthistoriens historia (3 sp)
Målgrupp	Kursen är integrerad i Högre seminarium (113502.0), och avsedd för studenter som arbetar aktivt med sin avhandling pro gradu. Studenten skall ha valt forskningsämne och kommit igång med grundforskningen. Efter avslutad kurs fortsätts och slutförs arbetet med pro gradu-avhandlingen.
Arbetsformer	Hemuppgifter (inlämnas) (25.00 h) Hemuppgifter (demonstreras av deltagare) (8.00 h) Övningar med handledning (uppgifter lämnas inte in) (3.00 h) Handledning (2.00 h) Uppsats/Essä (50.00 h) Aktivt deltagande Gruppundervisning (35.00 h) Gruppdiskussioner (2.00 h)
Litteratur	Berggren, Lars, Råd och anvisningar för uppsatser och avhandlingar, 2007 .
113502.3	Högre seminarium (10 sp)
Målsättning	I högre seminariet stöds och granskas arbetet med pro gradu-avhandlingen. Avhandlingen skall vara ett självständigt vetenskapligt arbete och vad avser formalia (dokumentation, bibliografi etc.) och svensk språkbehandling vara oklanderlig. Den omfattar normalt ca 60-70 sidor (+ källförteckning och bilder).
Innehåll	Undervisningen består huvudsakligen av seminarier som ägnas granskning av avhandlingsarbeten i olika faser samt problem förknippade med avhandlingsskrivandet. Under hela avhandlingsarbetet förutsätts aktivt deltagande och presentation av såväl delresultat (enligt schema) som den färdiga avhandlingen i högre seminariet. Två oppositioner på färdiga avhandlingar ingår i det obligatoriska arbetet. Seminarium skall fullgöras inom två år efter kursens början. Prestationer godkänns även följande läsår.
Förkunskaper	Avläggande av och deltagande i kursen kräver a) godkänd prestation i 113990.0 Proseminarium och kandidatavhandling, b) fullgjorda ämnesstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 3.

Målgrupp	Huvudämnesstuderande i konstvetenskap som avlagt Konstvetenskapens metoder IIa och IIb. Kräver förhandsanmälan.
Arbetsformer	Hemuppgifter (inlämnas) (34.00 h) Opponentskap (35.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (40.00 h) Litteratur (engelska) (30.00 h) Seminarietillfällen (35.00 h) Presentation (20.00 h) Gruppdiskussioner (40.00 h) Litteraturseminarium (10.00 h) Avslutande seminarium (6.00 h)
113991.0	Avhandling pro gradu (40 sp)
Målsättning	Avhandlingen skall vara ett självständigt vetenskapligt arbete och vad avser formalia (dokumentation, bibliografi etc.) och svensk språkbehandling vara oklanderlig. Den omfattar normalt ca 60-70 sidor (+ källförteckning och bilder).
Innehåll	Undervisningen består huvudsakligen av handledning, enskild eller i grupp. Totalt kan en studerande inom ramen för avhandlingsarbetet disponera 10 timmars handledning. Under avhandlingsarbetet förutsätts aktivt deltagande och presentation av såväl delresultat (enligt schema) som den färdiga avhandlingen i högre seminariet.
Förkunskaper	Deltagande och avläggande av kursen kräver a) fullgjorda ämnesstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 3, b) godkänd prestation i 113990.0 Proseminarium med kandidatavhandling (10 sp). Därutöver är kursen integrerad med Konstvetenskapens metoder IIa och IIb (113501.1-2), som bör avläggas då arbetet med pro gradu inleds.
Målgrupp	Huvudämnesstuderande i konstvetenskap. Kräver förhandsanmälan.
Arbetsformer	Handledning (10.00 h) Pro gradu-avhandling (990.00 h)

Valbara kurser

Föreläsningskurser

113552.1	Finland och regionen II (5 sp) OBS! Ersätts 2007-08 med specialkurs i Design- och reklamhistoria (5 sp)
Målsättning	Målsättningen är att ge en överblick av den finländska konsthistoriska traditionen, dels vid landets universitet, dels inom kulturinstitutioner, exempelvis Nationalmuseum. Den inhemska konsthistorien diskuteras också i relation till utländska (andra språkliga) forskningstraditioner och internationellt relevanta ämnen.
Innehåll	Kursen handlar om inhemska och i Finland verksamma konsthistoriker, dels deras publikationer, dels övrig verksamhet inom konsten och/eller det

	antikvariska/akademiska fältet. Efter en inledande historiografisk överblick väljer deltagarna - i samråd med examinator - var sin gren av konsthistorieskrivningen samt med den sammanhängande forskningslitteratur.
Förkunskaper	Kursen kan tillgodoräknas som valbar specialkurs inom konstvetenskap efter fullgjorda grundstudier med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Förkunskaper (kurser)	113200.0 Finland och regionen I (8 sp)
Målgrupp	Kursen är en specialkurs på fördjupad nivå. Även studerande på ämnesnivån kan med examinatorns tillstånd få delta i och tillgodoräkna sig kursen.
Arbetsformer	Litteratur (svenska, nord. språk) (85.00 h) Uppsats/Essä (25.00 h) Gruppundervisning (15.00 h)
113556.1	Konstnärliga tekniker och material (3 sp)
Målsättning	Kursen fördjupar och utvidgar de kunskaper om konstnärliga tekniker och material som de studerande inhämtat under grundkursen.
Innehåll	Kursen ges i form av seminarier, övningar och studiebesök.
Förkunskaper	För avläggande av specialkurser krävs avklarade grundstudier med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Målgrupp	Studerande i konstvetenskap på i första hand fördjupad nivå, i andra hand ämnesnivå. Förhandsanmälan krävs.
Arbetsformer	Övningar med handledning (uppgifter lämnas in) (12.00 h) Övningar med handledning (uppgifter lämnas inte in) (8.00 h) Litteratur (svenska, nord. språk) (10.00 h) Litteratur (engelska) (25.00 h) Seminarietillfällen (10.00 h) Studiebesök (10.00 h)
100102.1	Den västerländska bokens historia (5 sp)
Målsättning	Bokens betydelse i Europas historia kan inte överskattas. Den tangerar kulturhistoria, idéhistoria, filosofi, teologi, konstvetenskap, musik, och dessutom alla enskilda språkområden. Kursen ger baskunskaper i den västerländska bokkulturens samt den latinska skriftens utveckling från antiken till renässansen (tryckkonstens uppkomst).
Innehåll	Kursen är en specialkurs som bygger på å ena sidan föreläsningar, och å andra sidan övningar i tydning av enskilda manuskript. Kursen innebär omfattande hemarbete och gemensamma gruppövningar under handledning. Parallellt med denna kurs ges även en specialkurs om Medeltida bokilluminationer. Dessa kurser stöder och kompletterar varandra.
Förkunskaper	Nyttiga, men inte obligatoriska, förkunskaper är grundkurs I och II i Latin. Konstvetenskap: kursen kan tillgodoräknas som valbar specialkurs efter fullgjorda grundstudier med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Förkunskaper (kurser)	113000.0 Introduktion till konstvetenskapen och antikens konsthistoria (6 sp) 113001.0 Medeltidens konsthistoria (6 sp)
Målgrupp	För studerande med Medeltidskunskap som biämne: Konstvetenskap, Historia, Arkeologi, Kyrkohistoria, Engelska, Tyska, Religionsvetenskap,

	Teologi.
Arbetsformer	Kurstentamen (4.00 h) Hemuppgifter (inlämnas) (20.00 h) Litteratur (finska) (10.00 h) Litteratur (engelska) (30.00 h) Litteratur (övriga språk) (20.00 h) Tentamensförberedelser (6.00 h) Gruppundervisning (30.00 h) Basgruppsarbete (5.00 h)
Litteratur	Bischoff, B., <i>aläographie des römischen Altertums und des abendländerischen Mittelalters, Grundlagen der Germanistik</i> , 24, Berlin 1986 (andra eller senare upplaga). Boken finns även på engelska: <i>Latin palaeography</i> . Brown, M.P., <i>A guide to Western historical scripts from Antiquity to 1600</i> , London 1993. Merisalo, Outi, <i>Manu scripta. Länsimaisen kirjan historia keskiajalla (500-1500)</i> , Jyväskylä 2003. Sirat, C., <i>Writing as handwork. A history of handwriting in Mediterranean and Western culture. Bibliographia</i> 24, Turnhout 2006. Stiennon, J., <i>Paléographie du Moyen Age. Collection U Histoire médiévale</i> , Paris 1991 (andra eller senare upplaga)
Övriga anmärkningar	Den ovan angivna referenslitteraturen är svår att tillägna sig på egen hand. Därför rekommenderas aktivt deltagande i kursen. Studieprestationen kan godkännas efter obligatoriskt deltagande i kursen, jämte många enskilda inlämningsuppgifter av olika svårighetsgrad vilka påvisar tilltagande kompetens och skicklighet.
Läskurser	
113554.1	Fördjupade litteraturstudier (5 sp)
Målsättning	Kursen skall ge de studerande fördjupade kunskaper genom inhämtande av litteratur som stöder pro gradu-avhandlingens tematik och inriktning.
Innehåll	Den studerande väljer i samråd med examinator ett läspaket som stöder pro gradu-avhandlingens tematik och inriktning. Normalt bör den valda litteraturen höra till områdena vetenskapsteori, konsthistoriska klassiker, konstnärliga tekniker och/eller naturvetenskapliga metoder inom konsthistorien. I kursen kan även ingå enskilda föreläsningar och föreläsningsserier.
Förkunskaper	Fullgjorda ämnesstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 3.
Målgrupp	Studerande på magisternivå inom ämnet konstvetenskap. Kräver förhandsanmälan.
Arbetsformer	Hemuppgifter (inlämnas) (125.00 h)
Övriga kurser	
113557.1	Konstvetenskaplig ämnespraktik (3 sp)
Målsättning	Målet är att inom ramen för studierna ge den studerande praktisk erfarenhet

	av ämnesrelaterade arbetsuppgifter inom konstvetenskapen.
Innehåll	Uppgifterna kan omfatta exempelvis utredningar, arkivgenomgångar, visningar och/eller demonstrationer i anslutning till kursen Museipass (113010.0).
Förkunskaper	Avläggande av valbara specialkurser kräver fullgjorda grundstudier i konstvetenskap med genomsnittligt vitsord lägst 2,5.
Målgrupp	Studerande i konstvetenskap på fördjupad nivå. Även studerande på ämnesnivå kan med examinatorns tillstånd tillgodoräkna sig kursen inom de valbara ämnestudierna. Kräver förhandsanmälan.
Arbetsformer	Praktik (75.00 h)